



3 1761 07870291 7

9082  
2782







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of Toronto







*Tra la Donna ed il Greco io non decido,  
L'una mi fa' timor, dell'altro io rido.*

L'IMPRESARIO  
IN ROVINA

OVVERO

GL' INTEMPESTIVI AMORI

DI PATAGIRO

STORIELLA PIACEVOLE.



IN VENEZIA MDCCLXXXIV.

DALLE STAMPE DI GIOVANNI GATTI,



Appresso li Fratelli Bassaglia,

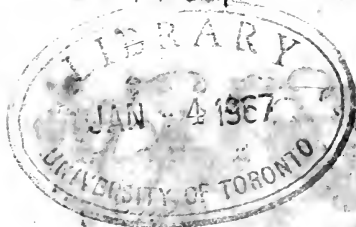
*Con Pubblica Permissione, e Privilegio.*

P Q

6730


P28 I6

1784



1155256

A MADAMIGELLA  
GIOVANNA BACCELLI  
INIMITABILE  
VIRTUOSA DI BALLO.

 E gl' Impresarij avessero  
sempre ne' lor Teatri un Perso-  
naggio, che alla sublimità giun-  
gesse del Vostro merito, non ve-  
ne sarebbe alcuno in rovina.

Quello, di cui presentovi, in questo Libretto, gli avvenimenti, non è che un parto di romanzesca invenzione: ma gli episodi dell'immaginato Soggetto, contengono delle storiche verità.

Io sò, pur troppo, quanto di più converrebbe per approssimare, in qualche modo, l'Offerta alla eccellenza de' vostri pregi: ma da me convien prendere quel che dar posso: ed io debbo cogliere l'occasione, che mi presenta questa ristampa, per dichiararvi pubblicamente la stima con cui vi considero, e quella specie di sensibile riconoscenza, che i singolarissimi vostri meriti, mi destarono in cuore, trà l'ammirazione, e il diletto.

In Voi, Venezia tutta meco

vi-



vide, e applaudì, una Pastorella, che scartando quelle indecenti sguajataggini, le quali fanno rider la Plebe, e la colta Gente disgustano, ridusse le sue pantomime a de' vezzi innocenti, a burle spiritose, a degli scherzi graziosi: e tutto espresso con una muta eloquenza, che si fece intender da tutti, e condito da una vivezza, e da un brio, che diffondeva negli Spettatori la giocondità, e l' allegrezza. Padrona de' nostri affetti, sapeste, nel tremendo carattere di Medea, sparger d' intorno la trepidazione, e il terrore, e pinger sì al vivo i cangiamenti dell' animo, cogli sguardi parlanti, e co' cenni corrispondenti, ch' esaminandovi attentamente in quella spaventevole Azione, l'

arte pareva natura , ed era l'illusione , dominatrice de' nostri sensi .

Se non è difficile il dar qualch' idea della bravura Vostra nell'espressione , è certamente impossibile il far saper con parole , a chi non vi vide , quanto valete nel Ballo. Il Vostro elogio è , quel silenzio , quell'attenzione , che per il corso di tante recite , avete saputo esigere , nel prossimo Carnovale passato , da una scelta nobilissima Udienza , che non si lascia imporre , che dagli eccelsi talenti simili al Vostro: E' , le tante ricerche , che inutilmente si fanno per avervi ne' più famosi Teatri d'Italia: E' finalmente , l'unanime consenso d'un Pubblico giusto , e imparziale , che protesta

non

non aver veduto mai più in una Ballerina , fuori che in Voi , tanta forza unita a tanta agilità: un orecchio sì fino con una gamba così veloce: e una massima facilità nella esecuzione delle più difficili operazioni , che celando la fatica, eccita lo stupore, e l'applauso.

A fronte di queste gloriose testimonianze, qual conto s' ha a fare della malignità di pochi insensati, che non distinguendo i vapori dagli astri s' ostinarono nel lor inganno , per far guerra al merito Vostro? I loro sforzi non fecero che accrescere la Vostra Fama. Sulle Scene , dove segnalata vi siete , eterno rimarrà il Vostro nome : mai verrà meno il comune desiderio di rivedervi : la rimembranza

vostra sarà a tante e tante fat-  
tale: ed io mi farò un pregio  
di rammentare l'inarrivabile Vo-  
stro sapere, siccome un pregio  
mi feci in Teatro d'applandir-  
lo colle mani, e colla voce,  
non per secondar la corrente,  
ma per conoscerlo, e per ren-  
dere alla virtù il tributo, che  
le si deve. Sono

Uno de' primî ammiratori e  
Servitori Vostri

ANTONIO PIAZZA.


L' IM-

# L'IMPRESARIO IN ROVINA.



## ARTICOLO PRIMO.

*Patria, estrazione, carattere, e primo amore dell' Impresario.*

 NCHE lo spirito umano ha le gravissime sue malattie che al paro di quelle del corpo lo abbattano e indeboliscono. A guisa del Vajuolo che, non di rado, fino nella tarda Vecchiezza inoltra i suoi danni e da cui pochissimi sono illesi, questi morbi dell'animo, tanto comuni tra gli Uomini ed inerenti alla loro natura, vogliono, o presto o tardi, guastare gli affetti nostri, e sono rari rarissimi quelli che vanno da' medesimi esenti. Dicesi ch'una delle più colte Nazioni d'Europa scelga, per massima, all'amministrazione di quegli affari ch'esigono fedeltà e onoratezza, appunto quelle Persone che soffersero l'eccesso e

A la

la frenesia dell'umane passioni. C' insegna la comune esperienza ch' uno di quegli urti veementi che scuotono la macchina ed agitano fieramente l'anima nostra, ci mette in istato, quando superato l'abbiamo, di godere in appresso una calma di spirito durevole al pari de' giorni nostri. Ecco la ragione per cui da chi è spogliato de' pregiudizii volgari si reputa meno pericoloso in più casi uno ch'abbia dato il suo sfogo alla criminosa natura, di quello che sia sempre vissuto in una filosofica tranquillità. Vediamo tanti e tanti che con il crine raro e canuto, e con un piè nel Sepolcro, ringiovaniscono nelle passioni e ne' vizii, i quali tanto più gli sono fatali quanto più tardi s'arrefero al loro dominio tirannico. A guisa d'un foco da lungo tempo sepolto sotto le ceneri che allo scoprirsi ravviva più ardenti le fiamme e rovinosamente dilatasi; o d'una mina ch'è tanto più nel suo scoppio spaventosa e danneyole, quanto ha più lontano il principio, queste passioni ritrovando minor resistenza in un' etade matura e sfogandosi dopo un lungo ritegno sono tanto sterminatrici che non abbandonano gl'infelici Mortali sennon agli

agli orli della lor Tomba . Ne abbiamo di  
ciò un bastevole esempio nella presente  
Storiella che verrà quì descritta con fe-  
deltà ed ischiettezza .

Un Greco di *Salonichi* , di mercantile  
estrazione , di non mediocri fortune , e  
d' uno spirito raggiratore ed inquieto ,  
stabilì , pochi anni sono , la sua dimora  
in . . . . . Appellavasi *Patagiro Cacomagiri* ed era una certa Figura ridicola ch'  
aveva veramente del singolare . Picciolo ,  
goffo , e panciuto , camminava saltellando  
a piè pari come un Capretto , e girava  
continuamente la sua testaccia rotonda  
onde guardar in viso ciascuno ch' incontrava  
per via e saettare co' suoi occhioni bianchicci tutte le bellezze donnesche  
che vedeva affacciate a' balconi . Con dodici lustri d' età sulla schiena ,  
colla faccia tutta rughe e cascante , con  
quattro peli canuti sul capo , e colorito  
nulla più d' un cocomero , abbandonavasi  
pure alla follia delle mode e all' affettazione  
de' moderni Narcisi . Sempre vestito  
all' ultimo gusto , sempre usando i  
colori ch' erano in voga , sempre gareggiando  
colla Gioventù più erudita nello spirito  
della leggiadrezza corrente , non  
altro faceva che dare un lume maggiore

a' difetti suoi e renderli di dì in dì più ridicolo. Tolta da lui questa passione che pargoleggiar lo faceva anche colla morte alla schiena non aveva che quella dell'avarizia da cui rimaneffe tiranneggiato. Per minorar la pigione erasi ridotto a vivere in una Casetta da Pitocco di cui era egli solo il Servitore e il Padrone; imperocchè non si fidava d'alcuno al Mondo e voleva risparmiare ogni spesa di quelle cose che sapea fare da se medesimo. Il suo mantenimento non costavagli che pochi soldi al giorno. Da un Pizzicagnolo brodoso che gli stava vicino recar facevasi il pranzo consistente in minestra, o guazzetto, e in qualche poco di companatico da buon mercato. Non beveva mai vino sennon alle Tavole altrui, e alla Bottega ove praticava non ispendeva che due soldi al giorno, perchè prendeva mezzo Caffè soltanto sebbene ci andava mattina e sera e comandava a bacchetta come se fosse stato Padrone della medesima. Curioso, temerario, scresanzato, non era mai primo a salutare nessuno e mescolavasi negli affari e ne' discorsi degli altri senz'esser chiamato, opponendo, approvando, e decidendo, con una  
ciar-



ciarlatanesca franchezza . Sprezzatore degli Italiani in generale e particolarmente dal Popolo tra cui viveva ne biasimava apertamente il costume e non sapeva trovare fuori della Nazione sua , nè fedeltà , nè sapienza , nè virtude , nè onore . Riputando convenienze ridicole tutte le migliori regole del Galateo non parlava nel suo naturale linguaggio sennon quand'era circondato da molte Persone che non l'intendessero ; lezione veramente bellissima per ammaestrare quella gente di cui spregiava tanto l'usanze ! Parlatore importuno non poteva mai tacere un momento e rompeva la testa a quanti l'udivano . Amatore di novità straniera ed urbane la faceva da politico , da ingegnere , da militante , da astrologo , da moralista , da barbassoro , ragionando sul passato , sul presente , e sull'avvenire , e sputando decisioni spiccate a volo dal suo stravolto cervello . E' facile ad immaginarsi come fosse ricevuto quel chiacchierone nella società degli Uomini colti . Tutti gli ridevano in faccia , o dietro le spalle . Tutti stupivano ch'essendo avaro cotanto non avesse poi nelle spese misura alcuna quando trattavasi di secondare le mode e sfoggiare ne' Vestimenti . Simili

contraddizioni sovente regnano negli umani caratteri. Il Signor *Patagiro* aveva una passione per lo sfarzo degli abiti e per le regole della galanteria, che superava quella dell'avarizia. In vita sua non aveva giuocato mai un denaro neppure. Non era mai stato preso nelle reti d'Amore. Gli piaceva di guardare tutte le Donne, di vezzeggiarle, di parlare con esse, di promettere mari e mondi, di lusingarle di matrimonio, di far pompa verso di loro di greca costanza, ma poi questi fuochi d'artificio terminavano in fumo soltanto, ed era infinito il numero di quelle Meschine che furono da lui corbellate. Riserbavasi a fare la vendetta di tutte una Figlia dell' Ospitale di ..... nominata *Giulietta* e resa assai celebre per la dolcezza del musicale suo canto. Era sul fiore della gioventù, bella, graziosa, e ripiena di quello spirito e di quell'accortezza, che suol'essere comune alle Fanciulle educate in que' Luoghi pii. Per sua sventura venne eletto il sordido *Patagiro* uno de' Governatori di quel Conservatojo. Nominato alla scelta, quasi per burla, si trovò caduta l'elezione sopra di lui con istupore di tutti. Tanti furono quelli che

sta-

stabilirono di dargli un voto d'onore per far o insuperbire della sua ballottazione, ch' involontariamente l'eleffero a fronte di persone degnissime. Il Greco uscì di sè stesso dal giubilo quando n'ebbe l'avviso. Si degnò di ringraziare quelli che onorato l'avevano. Nelle strade, nelle Case, nelle Botteghe, non parlava che di Capitoli, di Congregazioni, di riforme, di leggi economiche, e minacciava nuovi sistemi, abrogazioni, castighi, come se fosse stato assoluto Patrone di fare tutto ciò che voleva. Lusingavasi d'innamorare tutte le Verginelle nell'Ospitale raccolte, e di render vani tutti i loro tentativi amorosi contro di lui. Sciocco ch'egli era! Non sapeva che chi vuol ferire un macigno rompe la spada, e che le Donne son tante Fiere domestiche colle quali non bisogna troppo scherzare per non isperimentare un giorno la terribile loro possanza. Non sapeva che le nevi sul capo non estinguono le fiamme del seno, e che un primo amore è sempre pericoloso e fortissimo quand' ancor giunga a riscaldare la freddezza d'un'età matura. *Giulietta* gli fece conoscere tutte queste verità.

Nel giorno in cui fece la sua prima

comparsa nel Conservatojo Ella gli diede nel genio piucch' ogn' altra delle Compagne sue. Se le mise attorno colla solita aria di possesso e ricolmolla di lodi. La Ragazza sapendo ch'era ricco formò sopra di lui i suoi ingegnosi disegni. Si raccomandò alla sua protezione. Gli disse che lo conosceva per fama. Che le erano note le buone sue qualità. Che lo stimava moltissimo, e desiderava d' essergli Serva. Queste parole servirono per disfida all' amorosa battaglia. *Patagiro* se le sentì a formicare nel sangue. Riscaldato dalle piante alla zucca pelata non sapeva discostarsi da lei. Le toccava le mani, la divorava cogli occhi, e l' incensava co' suoi sospiri. Cominciava ad addolcire i suoi termini con quell' *idolo mio, mia speranza, mio core*, che piovono tuttora dalle labbra melliflue de' teneri Amanti. Le giurò di non avere veduta mai una bellezza simile alla sua. Le chiese amore, le offerse il suo, e se la intese a meraviglia per istabilire una corrispondenza amorosa. Partito suo malgrado ed arso fin ne' polmoni dalle fiamme amorose, *Giulietta* gli fece dietro i sberleffi e le fiche. Si recò a ridere alle di lui spese in una Stanza dov'erano

rac-

raccolte le più confidenti sue Amiche. Sgangerata s'assise tra loro ed oh ! prese a dire, che bella Scena ! Quel *Greggna*, *Castradina*, *Pappuzza*, pretende di far meco l'amore. Mostro maledetto ! Non fa paura a guardarlo ? Vecchio , verde , picciolo , malfatto , svenevole , pieno d'arroganza , d'affettazione , che non sà parlare, che vuol fare il vezzoso , oh Dio ! che Caricatura ! che Carogna ! che Asino !

Sentite che doppiezza , interrompendola disse una delle sue Amiche, chiamata Felicità ! L' ha carezzato con una mano , e ferito coll'altra . Sinchè fu seco abbondò di lodi verso di lui ed ora ch'è partito lo biasima a questo segno . Oh io non l' ho mai intesa così . Quello ch' ho in core ho anche in bocca , e mi fanno arrabbiare queste teste da due faccie che piangono da una parte e ridon dall'altra . Amo il solo Signor Gasparo e non gli farei il menomo torto per tutto l'oro del mondo . Se non sentissi d'amarlo non m'indurrebbe l'interesse ad alcuno sforzo : Jeri ho ricusato un Anzuccio d'argento che volea darmi per forza e ne son contentissima ; perocchè seppi che rubato l'aveva a sua Sorella maggiore la quale si farebbe

rebbe disperatamente appiccata, se non gli veniva ridato. Oh se io fossi stata una di quelle ec. farei ciò che non sono e non farò forse mai. Sua Eccellenza, che già m'intendete, sapete pure quanto m'offerse per avere la mia amicizia. Il Rettore N.... Il Cassiere A.... Il Presidente G..... cosa non hanno fatto perch' io lasciassi *Don Gasparo*? Oh questo poi nò. Non mi piace stare a cavalcione del fosso. Non dico quel che non sento: non ho core di rovinar le Famiglie, e per amore non voglio che amore soltanto.

Oh guardate, disse balzando in piedi colle mani ne' fianchi, una certa Rosina, guardate la Signora Filosofessa da Scena che pretende di rimproverare la condotta di tutte e rovesciare le politiche costituzioni di questi Luoghi! Staremmo fresche per Bacco se tutte pensassimo come Voi. Non volendo che amor per amore e preferendo la bellezza e la gioventù all'interesse, non si mangierebbe mai che una Scodelletta di minestra, un pezzolino di carne da trarre la fame a un Bambino, e un bocconcin di Formaggio da prendere un Topo. Mai non si farebbe una bibita che

che non fosse da convalescente, mai si uscirebbe dalla penuria. Sempre si dormirebbe sopra una cuccia cagnesca, sempre si starebbe tra quattro muri. Lo sò ancor io che noi stiamo al secco perchè i Fattori voglion nuotare; ch'essi bevono puro il vino e a Noi ce lo fanno dare innacquato; ch' il fiore della farina è per loro e la crusca per l'Ospitale. Sò che per uso de' medesimi s'innalzano de' superbi Edifizii; e che si banchetta e scialacqua quelle sostanze che nutrirci dovrebbero. Ma qual prò di tali cognizioni? Il pubblico zelo e la privata carità degli Uomini dabbene restano sempre fraudati. Se vogliamo un Letto morbido, un buon pranzo, degli abiti, degli adornamenti, e de' spassi, bisogna amare, o fingere d'amare uno che possa ed abbia core di spendere. Tale è il Medico da cui servita son io. Per lui non sento che gratitudine. E come potrei amare un Uomo di settant'anni, pieno d'incomodi, malaticcio, con tre denti in bocca, è con un fiato che gli puzza un miglio lontano? Eppure gliela dò ad intendere a meraviglia. Mi crede innamorata di lui e spende per me tutto ciò che guadagna. Tenetevi, *Felicità*,  
tene-

tenetevi il vostro *Don Gasparo* ch' avete un bel Capitale e vedrete cosa gli succederà per vostra cagione.

Mentr' Ella proseguire voleva colla primiera energia le venne dato l' avviso che l' Amante suo rimbambito era giunto. Corse incontro ad esso. L' altre ch' ivi rimasero applaudirono il discorso ch' aveva fatto. Felicita fu condannata con pienezza di voti; perocch' era forse la sola in quel Luogo che non vendesse gli affetti.



## ARTICOLO II.

*Insolenze da lui ricevute e conseguenze delle medesime alla sua passione fatali. Arte di Giulietta per fuggire con lui e come sempre riuscirvi.*

**I**L vero amore nasce da un' occhiata soltanto e cresce in pochi momenti. Così fece nel misero *Patagiro*. Dal punto in cui vide *Giulietta* perse la pace e non potè riacquistarla mai più. Pieno del caro oggetto della sua tenerezza l' infastidiva qualunque cosa che a quello  
rela-



relativa non era. Mancavagli l'appetito, non ritrovava riposo nel Letto, non pensava che a Lei, e di Lei soltanto parlava. Vinta l'avarizia sua da una più forte passione diede loco al pensiero d'assicurarfi nella sua grazia con de' regali. Comperò una Tabacchiera di Francia d'oro massiccio, e gliela recò in dono la seconda volta che fu a visitarla. In appresso le diede una Ripetizione, un Anello, e un pajo di Pendenti, di valore considerabile. Si fece fare il di lei Ritratto, le donò il suo, e non guardava più nelle spese misura alcuna quando si trattava di Lei. Ella che vide quanto ci faceva e quanto poteva fare, e che s'accorse ch'era cotto, arso, spasmato, da vero, non volle di più. Si rese invisibile agli occhi de' suoi primi Amanti. Non parlava con altri Uomini sennon con il suo *Patagiro*; imperocchè sapeva che qualche sua maligna Compagna esaminava la di lei condotta per ritrovare ragione di pregiudicarla. Quando giungeva se gli metteva attorno colle moine e co' vezzi. Mostrava di vedere in lui la cosa più grata che presentare se le potesse. Lo ricolmava di benedizioni. Gli asciugava il volto colle sue mani quand'.

quand' era di fucore bagnato. Giuravagli d'essere stata in pene prima di rivederlo. Lo chiamava il suo bene, la sua speranza, la sua felicità, il suo conforto. Al blandimento delle di lei carezze amorose l'Asino rizzava la coda e replicava i disgustosi suoi ragli. Ingalluzzato, ringiovanito, festoso, grecizzava italianamente a sproposito e non sapeva quello che si dicesse. Senza perder tempo le chiese la mano di Sposa. *Giulietta* si chiamò immeritevole d'un tanto onore e d'una tanta felicità, arrendendosi apparentemente al di lui volere.

Intanto la Città tutta era piena di questi amori. Ognuno li metteva in ridicolo. *Patagiro* innamorato in quell'età un palmo sopra la fronte e fatto dalla passione sua generoso, era un motivo di continovi ragionamenti. Tutti i Governatori, Presidenti, e Ministri, dell'Ospitale, erano impegnati a porlo in canzone. Tutti quelli ch'intervenivano nel medesimo a visitare le Donzelle ivi accolte lo motteggiavano apertamente. Tra questi c'era un Mercante che toglieva il pane di bocca alla sua Famiglia per arricchire un'abilissima Suonatrice di Violino che lo mandava in rovina

vina e stava già per suonargli la fa-  
le- la . C'era un Appaltatore che spasi-  
mava per una Fraschetta di bellezza non  
ordinaria ma d'un carattere strano e di  
genio incostante . C'era uno sguajato  
Senfale alto come un Campanile e con  
una certa faccia da matto che trafficava  
gli affetti con molto profitto ; imperoc-  
chè una Vergine benemerita d'età ma-  
tura innamorata di lui profondeva le sue  
sostanze per farlo andare riccamente ve-  
stito . C'era un Chiacchierone intenden-  
te soltanto di *Confraternità*, di *Suffragii*,  
di Funerali, di Tumuli, e di simili cose  
lugubri, il quale noto si rese assaissimo  
per la sua casalinga eloquenza, con cui  
trattò egli medesimo alcune liti spettanti  
a cose di Chiesa, contro i più provetti  
Avvocati del Foro . Questo verboso Ze-  
lante ch'aveva sempre il Cielo in bocca  
e trovava da moralizzare sopra ogni cosa  
non aveva poscia riguardo alcuno di far  
sapere a tutti che scialacquava le rendi-  
te sue per secondare la vanità d'una  
certa Matilde che non era mai stanca di  
farlo spendere . Oltre di questi c'erano  
molt' altri ch' amoreggiavan colà . Nobili,  
Plebei, Giovani, Vecchi, Poveri, Ric-  
chi, c'entrava un poco di tutto . Erano  
in

in una perpetua vicenda le gelosie, le maldicenze, i pettegolezzi, le calunnie, le risse. Caffettieri mezzani, Vecchiaccie querelanti, Amanti importuni, intrecciavano le scene più bizzarre e ridicole ch'immaginar possa la fantasia d'un Poeta. Implicato in quel Labirinto d'inestricabili tortuosità il povero *Patagiro* trovavasi a mal partito. Andando e tornando gli si replicavano i motivi di montare in collera e fare qualche sproposito. Una certa *Lauretta* spiritosa e insolente come un Demonio, lo salutava contrafacendolo nella pronunzia e nel camminare. Un giorno volgendosi indietro la vide in atto di seguirlo saltellando per imitazione, com'ei per natura faceva. Egli andò in furia, le disse quanto gli venne in bocca senza riguardo alcuno al Luogo in cui era, alla di lei età, ed al suo sesso, e ai grado supremo del suo Protettore. L'ardita Ragazza gli rispose per le rime con tutta l'energia del suo stile. Dalle parole si passò a' fatti e dalla lingua alle mani. Accorsa *Giulietta* in difesa del suo *Cacomagiri* lo strappò di mano alla sua nemica che stava per svellergli que' quattro peli canuti che gli restavano in capo. Avventatafi poi contro

tro di Lei cominciò una sonora battaglia di pugni e schiaffi, che terminò con eguale discapito da ambe le parti. Separate a forza da alcune Ragazze, che s'intromisero per il bene, diedero l'ultimo sfogo alla loro rabbia con una faraggine di vicendevoli ingiurie. Si tessero reciprocamente l'Albero genealogico delle loro Famiglie per cominciare a biasimare il frutto fino dalla radice. Si formarono l'una all'altra un severo processo scritto co' l'iele della maldicenza e co' termini avvinazzati delle Bettole, e de' Postriboli. Si scoprirono tutte le loro magagne e tacquero soltanto quando furono sfiatate all'ultimo segno.

*Patagiro* era fuggito a salti fuori di là. S'unirono cento lingue a gridargli dietro. Tutte le Fanciulle e le Vecchie l'accompagnarono con mille maledizioni. Gli fu gettata dietro una grossa pietra che quasi colpillo, e vuotato in testa un catino d'acqua torbida, e sporca. La confusione, lo scompiglio, il romore, che rimase in quel Luogo, furono superiori a ogni credere. Fu mandato a volo un avviso di quant'era successo al Protettor di Lauretta. Questi, tuttochè da gravissime cure occupato, le corse subito

appresso e fecele molte interrogazioni. La vendetta con cui soddisfò la sua Bella fu quella di presuadere la Congregazione nel giorno seguente a cassare il misero *Patagiro*. Così seguì. I Presidenti diedero ordini rigorosi perchè nè di giorno nè di notte fosse lasciato entrare nell' Albergo delle Femmine. S'immagini quale fu la rabbia, la disperazione, il furore, di quel povero Innamorato, quando col disonor di non essere più Governatore, ebbe l'inibizione di ritornar dal suo Bene. Tanto più cresce in Noi il desiderio di quegli oggetti che ci son cari quanto più ce ne viene contrastato il possesso. Laddove appunto crescon gli ostacoli la nostra costanza rinforzasi, e la dolcezza d'una vittoria ottenuta dopo gran tempo e grandi sforzi ricompensa bastantemente ogni fatica e ogni spasimo. Quel Greco sessagenario erasi fatto in pochi giorni un Campione nello steccato d'Amore. Anzichè cedere alla contrarietà del proprio Destino si fece core e s'ostinò a superarlo. Scrisse a *Giulietta* una Lettera piena di dolci espressioni. Le giurò un'eterna costanza. L'esortò a di mandare licenza di fortire dall'Ospitale. Le ratificò le promesse sue di sposarla e tut-

tutto quello le disse che gli fu suggerito da un amor forte ed eccessivo. Ella gli rispose con eguale energia sebbene eguale non fosse il sentimento dell'animo. Si regolò a norma del suo consiglio. Chiese libertà d'uscire: ma le fu negata. Era troppo abile per il Coro e premeva troppo che non mancasse una voce sì buona. Oltre ciò chi poteva appagarla aveva un impegno gagliardo di vendicare Lauretta, col farla crepare di rabbia. Il tempo era tanto procelloso ed avverso che bisognava lasciarlo sfogare prima di tentar cos' alcuna. E' da stupire che il Greco non abbia posto in opera que' mezzi che in casi simili giungono a deludere l'avvedutezza più fina. Una chiave d'oro apre sempre qualunque Porta quando si sappia ben maneggiarla. Patagiro doveva aprirsi qualch' intelligenza secreta con alcuna di quelle Verchie Governatrici che dispongono arbitrariamente di tutto, e particolarmente con quella ch' appellasi la *Priora* e comanda a bacchetta con una superiorità da Soltana. Qualche regalo considerabile; qualche finzione d'essere innamorato d'alcuna di quella mature Verginità, poteva bastare a quel Greco per rivedere il suo Bene

anche ad onta di tante inibizioni sì rigorose. Egli è vero pur troppo che la politica di chi amoreggia in que' Luoghi insegna a fingere qualche passione per certuna di quelle canute Dominatrici, onde secondarne una vera per qualche amabile Giovinetta. Le Leggi non sono in vigore sennon per quelli che, o non hanno denari da satollare l'avidità di quell'indiscrete Vecchiaccie, o non hanno la destrezza di corteggiare quelle che non credono d'aver finito giammai e vogliono essere considerate degne d'amore anche a dispetto del tempo che manifesta in loro le proprie ingiurie.

Il Greco non intese questa politica e a lui non l'insegnò la sua Bella. Ella finse di non averlo più in mente nemmeno e di volere tutto il suo bene ad un Avvocatello agghiacciato ch'interveniva nell'Ospitale con un ricco Mercante amatore d'una leggiadra Ragazza. In pochi giorni lo seppe innamorare sì fattamente che il Meschino non trovava più quiete nè dì nè notte, e o fosse nel suo mezzado, o nel Foro, o in Casa, o in qualunque altro Luogo, *Giulietta* era l'unico oggetto de' suoi pensieri. Gli parve d'aver toccato il Cielo co' diti quando da lei esibi-



ta gli venne una giornata di trastullo da passarli in Campagna. Attesa l'amicizia che godeva di quel Mercante ch'aveva delle grandi aderenze in quel Luogo, ottenne il permesso per la sua Bella. Giunto il dì sospirato, con Lei ed una di quelle buone Vecchiaccie, che vegliano anche dormendo alla custodia della Verginale innocenza di quelle Putte, si recò in un Palazzino del prefato Mercante. Per ammassare i denari necessarii alle spese di quel giorno vendè, impegnò, chiese ad imprestito, e assediò qualche Cliente che gli era debitore. Arrivato per la posta e a corsa sforzata all'accennato Casino, fece apparecchiare un lussuoso pranzo. Mangiò di buon appetito e bevette generosamente. *Giulietta* fece pure così, e lusingò accortamente il di lui amore. La buona Mamma tratto tratto arrabiavasi perchè non aveva denti da rodere certi bocconi squisiti. Sfogandosi col vino, giacchè non potea farlo collè vivande, s'ubbricco a segno tale che cadde dalla sedia dov'era assisa e fu recata a braccia e' Uomini sopra d'un Letto. Era l'Estate nel suo più vivo fervore. *Giulietta* finse d'essere avvezza a dormire dopo pranzo qualch'ora. L'Av-

vocato era ufo veramente a ciò fare. Si divisero adunque e si chiusero in due Stanze situata l'una in faccia dell'altra. La scaltra Giovinetta operava già di concerto collo spasimato suo *Patagiro*. Dall'alto d'un balcone della sua Camera vide fermato un Caleffe nel sito appunto in cui egli doveva aspettarla. Già la Vecchia era sepolta nel sonno e ne' vapori del vino sfumato. L'Avvocato aveva chiusi anche i balconi della sua Stanza, e dormisse o nò, non potè accorgersene allorch' Ella uscita passo passo in istrada incamminossi verso il fermato Caleffe. Alla Gastalda diè a credere di non aver potuto prender sonno, d'andar a fare un picciolo giro così soletta, e di tornare dappoi. *Cacomagiri* la vide alla larga e impazientemente le corse incontro. Ebbro di gioja le diede un dolce amplesso, le disse cento cose in un fiato, accompagnolla nel Legno, e al suo fianco andò a .... con una fretta precipitevole.

Il meschino Avvocato non aveva potuto mai addormentarci. Agitato da una smanìa amorosa non trovava pace un momento senz'essere appresso *Giulietta*. Dopo un' ora in circa levossi dal Letto.

uscì

uscì di Camera, e si consolò quando vide aperto l'uscio di quella in cui era entrata la Giovine. S'innoltrò nella medesima e rimase disgustato assaissimo non ritroyandola. Intese dalla Gastalda quant'essa dirgli poteva. S'aggiro affannoso nei contorni del Palazzino, la chiamò a nome ad alta voce; ma nulla vide, nè si sentì rispondere nulla. Tornò addolorato dond'era partito, svegliò la Vecchia rugosa che ronfava colle bave colanti da' labbri, le narrò la mancanza di *Giulietta*, e le chiese s'avea qualch'indizio. Colei si mise a gridare come una Spiritata colle mani ne' capelli: Ah povera me! Fui tradita. Perdo la riputazione. Perdo l'onore. Voglio annegarmi.

### A R T I C O L O III.

*Sua prima Impresa in Milano proposta dalla vanità di Giulietta e gravissima perdita da lui sofferta.*

L'Avvocato aveva le lagrime agli occhi. Non potea darfi pace. Colla Vecchia stucchevole si portò, dimandan-

do continuamente di *Giulietta*, nel sito appunto in cui la medesima era entrata nel Legno. Ivi seppe tutto e di rancore si strusse. A' contrassegni che dati gli furono non dubitò che *Patagiro* fosse con lei. Bramava di correrli dietro, ma i soldi ch'aveva gli bastavano appena per pagare il pranzo, la posta, e ritornare alla Patria. Disperato, melanconico, svergognato, confuso, rimisefi in viaggio con quella brutta Mamma ciarlona. Sospettò ch'ella fosse stata d'accordo con *Giulietta*, quantunque si moltrasse afflitta cotanto. La trattò da Ruffiana, da Beona, da Strega, e le ne disse quante glie ne vennero in bocca. Siccome era difettoso nella pronunzia della R così nel voler profferire con energia le sue fulminanti invettive faceva ridere sghangheratamente. Ella rispondevagli con tutta la loquacità di cui è capace una Vecchia educata in un Ospitale, e riscaldata ancora dal dolore e dal vino. Guardate là, gli diceva, che Figura ridicola, giunge ad offendere nell'onore una Donna della mia sorte! Se avevate delle cattive intenzioni era meglio per Voi scegliere qualche Giovane tra i Lupanari e i Postriboli, non già tra un Confesso di semplici

plici Verginelle alla custodia della di cui  
innocenza purissima vegliano cento Fem-  
mine pari mie che si lascierebbero sve-  
nare piuttosto che permettere la meno-  
ma menomissima cosa. Oh, Figlio caro,  
Noi la sappiamo assai lunga e siamo fen-  
tinelles a vista che mai non perdono d'  
occhio la Piazza raccomandata finchè la  
veggono in rischio. A me Ruffiana? A  
me Strega? Mai più mi fu detto tanto.  
Vorrei avere vent'anni di meno per ri-  
cacciarvi in gola con una dozzina di pu-  
gni quest' offensive parole. Ma sentite,  
Signor Giurisperito affamato, sentite  
Signor Illustrissimo inasinito, anch'io ho  
de' Patroni che contano e saprò fare che  
me la paghiate da vero.

La scena non passò dalle parole a' fat-  
ti; perocchè l' Uomo seppe usare pru-  
denza. Ella, tosto che fu in Città, en-  
trò nel Conservatojo e l' empì delle sue  
strida. Affollata da un Esercito di Fan-  
ciulle e di Vecchie loro narrò cento vol-  
te quanto le era avvenuto.

Intanto *Patagiro* giunto a .... colla  
sua cara *Giulietta* sembravagli d' esserè un  
novello Paride al fianco d' un' Elena tra-  
fugata. Ardendo tanto più quant' era più  
al suo bel foco vicino, consumavasi in-  
sen-

fenfibilmente. Passò la notte in quella Città. Nel seguente giorno di buon mattino proseguì il viaggio fino a Milano dove aveva divisato di trattenersi per molto tempo. Messa la sua Bella in arnese di Viaggiatrice, insuperbivasi d'essere appresso una sì leggiadra Figura. La divorava col guardo. La benediva incessantemente. Ella s'assicurava vieppiù la conquista de' suoi affetti coll'esercizio di tutta quell'arte finissima ond'era in possesso. Giovane vana e ardentemente bramosa di farsi celebre anche in Milano, coll'abilità sua musicale, persuase lo spasmato, *Cacomagiri* a farla salire in isцена. Egli s'arrese agevolmente alla sua volontà. E perchè aveva ambizione di darle la prima parte, e di fare che tutto il resto della Compagnia dovesse in certo modo da lei dipendere, risolse di fare l'Impresario egli stesso. Cacciata in lui questa smania non vedeva l'ora d'applaudire in Teatro la sua *Giulietta*. Promettevasi un guadagno considerabile. Aveva in mente de' disegni vastissimi per farsi onore e insieme aumentare le sue ricchezze. Cominciò la sua impresa dall'accordare al suo servizio un Poeta che gli avesse a scrivere quattro Drammi  
gio.

giocosi per l'Autunno e il Carnovale veniente . Scelse tra gli altri che gli si presentarono , un Abbatino lezioso , tutto imbiancato di cipria polvere e cascante di vezzi , che non aveva esperienza alcuna delle cose Teatrali ed era privo d'ogn' abilità fuorchè di quella di fare il Galante . S'obbligò a pagargli ottanta zecchini per le quattro Composizioni prefatte che furono tutto quello che può darsi di peggio nell' arte Drammatica . Un Coro da Ciechi che dava cominciamento ad ognuna delle medesime ; de' Finali da Bettola intrecciati sempre da qualche baruffa e in cui sempre c'entrava o il Medico , o l'Avvocato : i Duetti sempre compagni , ne' quali non altro si vedeva mai che due Amanti andare in collera e rappacificarsi d' un momento all' altro , senza ragione , nè probabilità veruna ; caratteri biasimevoli non sostenuti nemmeno ; arie ciarlatanesche e plebee ripiene d'equivoci disonesti ; in somma tutto quello di più cattivo che suole pur troppo abbondare in quel genere di Componimenti , che disonora l' Italiana Poesia , e somministra al Teatro lo spettacolo più mostruoso che al Pubblico possa darsi . Scelti da lui due Maestri di Musica l'u-

no Napoletano e l'altro Tedesco gli fece la scrittura a cinquanta Zecchini per Opera. Coloro l'hanno servito alla peggior. Gli fecero una musica da Chiesa tutta patetica, e spoglia di quella vivezza e di quel brio ch'esige il Teatro. L'esito fu corrispondente al merito delle loro fatiche, vale a dire non ottennero dal Pubblico che delle fischiate e degli urli. Il Poeta accusava i Maestri d'aver rovinato le sue composizioni con una musica cattivissima, ed essi l'incolpavano d'aver scritte le cose più ladre che dar si potessero al Mondo e in conseguenza rovesciarono tutta la colpa sopra di lui protestando che con una sciocca Poesia non potevano fare un lavoro vivo e brillante. Erano in guerra l'uno contro degli altri: ma intanto il misero *Paragiro* ne sentiva il danno soltanto. Anche il Pittore che servì per li suo Teatro fu tutto quello di peggiore ch'egli trovare poteva. Invecchiato nel suo mestiero senz'averne imparato che i principii soltanto, abbondava tanto in presunzione e superbia, quanto scarfeggiava in sapere e prudenza. Volendo insegnare agli altri il loro mestiere mentre non ne sapeva nemmeno nel suo, si rendeva odioso e ridicolo.

Più



Più vorace d'un Lupo mangiava a quattro ganascie l'altrui sostanze e la gran somma di denari che fece spendere a *Cacomagiri* nelle Scene nove dell' Opere e Balli fu tale che sconcertò i suoi interessi e sofferrirgli fece una gravissima perdita. Essendosi esibito per Macchinista, Ingegnere, Architetto, ec. ec. promise mari e mondi, ma quando i monti partorirono non nacquero che de' topi ridicoli. Avendo nella scrittura sua patteggiato che le Scene tutte, e quant'altro fosse inserviente agli Spettacoli, dovesse rimanere per lui, ebbe tutta l'attenzione possibile di comperare ogni cosa massiccia, e alla fine de' conti il Pittore fu pieno di roba e denari in parte guadagnati, e in parte truffati. Non fu più onesto di colui, quello ch'ebbe l'incarico del Vestiario. Uomo accorto e d'una grossa morale si mostrò discretissimo in apparenza e parve il più inclinalo di tutti a' vantaggi dell' Impresario; ma in sostanza valendosi ne' conti d'un'algebra sua particolare rese la partita dell'avere così grossa e ascendente, che niuno meglio di lui fu ricompensato delle sue ladre fatiche. Andiamo avanti che troveremo al principio corrispondente anche il  
mez-

mezzo, ed il fine. Per direttore di Teatro, soprantendente della Compagnia, e regolatore di Scena, fu accordato dal Greco un certo *Tamburone* Uomo di tanta capacità in quel mestiero che non aveva l'eguale, ma così malizioso e di coscienza cotanto larga, che non lasciava scapparfi occasione veruna di gabbare il suo prossimo, quando la gli si presentava. Costui ebbe l'incarico di formare la Compagnia musicale e quella de' Balli, essendo sulla sua capacità e fedeltade tutto appoggiato. Per ritrovare degli Attori e delle Attrici di merito, disse all'Impresario, bisogna ch'io viaggii precipitosamente. A Bologna, a Firenze, e fors'ancora a Venezia, bisognerà ch'io mi vada. Non si deve risparmiar spese, del resto se non riesco a formare una Compagnia delle migliori che far si possano, farà mio danno. Non ci è alcuno al Mondo che conosca meglio di me le Persone di merito nell'arte Teatrale. Io non sono di quelli che per cavare qualche guadagno da una parte e dall'altra tradiscano gl'Impresarii, come fanno gli altri tutti della mia professione. Con simili ed altre menzogne lusingava la vanità e l'interesse del Greco

men-

mentr' appunto disegnava di trappolarlo. Gli fece spendere cento Zecchini in viaggi; la metà de' quali gli rimasero in tasca. Gli fece una Compagnia musicale così pessima che non si poteva trovare di peggio. Il primo Buffo solito a fare il Fattor di Campagna era uno sguajato che a dispetto universale cantato aveva una sola volta a Venezia. Ignorante, presuntuoso, superbo, non trovava un cane che lo guardasse, e tuttodi non parlava che di partiti da lui ricusati, e d'occasioni lasciate a vuoto, come se gl'Impresarii avessero gareggiato per avere quel gran capitale nel lor Teatro. Non poteva ritrovare che l'ingannator *Tamburone* per ritornare in istena a disgustare l'orecchio del Pubblico con suo profitto. Costui gli fece una Scrittura di cento e cinquanta Zecchini ma con il tacito patto che a lui ne dovesse donare quaranta. Passando dal primo all'ultimo, così del canto, come del ballo, si regolò con tutti nella maniera medesima, e facendo un computo esatto dapoi si trovò ch' un terzo del valore di quella Compagnia era passato in illecito guadagno a quell'accorto Birbante.

E' facile ad immaginarsi qual'incontro  
do-

dovesse fare un' Opera sostenuta da Personaggii sì immeritevoli. La sola *Giulietta* era una parte passabile. Intendeva bene la musica, e aveva una voce dolce e armoniosa, ma che non risuonava sì bene in Teatro, come nella Chiesa in cui aveva tanti applausi riscossi. Oltre di ciò le mancava quel possesso di Scena e quell'arte Teatrale che danno anima all'azione ed al canto. Tutto il resto era insopportabile. Vedevasi della magnificenza soltanto nelle Scene e nei Vestiarj ma i Giumenti nobilmente bardati anzichè piacere movono al disgusto e alla rabbia. Il Popolo non corse in folla che alla prima Recita soltanto. Tutte l'altre che succedero in quella prima Opera si fecero a Teatro vuoto. I Portinaj erano d'accordo col deputato a' Biglietti per rubare a man salva: tutti in somma tripudiavano co' denari di *Patagiro* mentr'egli avviavasi al suo precipizio. Nè soltanto coloro si contentavano di fargli perdere i denari, ma congiuravano in oltre per fargli perder la pace. Nelle Scene, negli Abiti, negli attrezzi, non erano mai contenti. Ognuno voleva tutto per sè. L'ultima parte gareggiar voleva colla prima. Tutti si chiamavano mal-

con-

contenti. Nessuno tollerar voleva il menomo indugio al conseguimento delle rate della lor paga . Ora quella Ballerina fingevasi mezza storpiata , ora quell'altra dicea d' avere la febbre . In somma ogni sera mancava qualcuno, o Uomo , o Donna , o di Musica , o di Ballo . L' Orchestra di Suonatori principianti e inesperti , conciliava il sonno all' Udienza . Passando da un' Opera all' altra s' andò di male in peggio , e venne la Quaresima a terminare le perdite dello sconsigliato *Cacomagiri* . Senz' esagerare la verità si può dire, che in quella prima sua impresa egli abbia miseramente sacrificati due mila e cinquecento Zecchini , oltre le proprie fatiche, la salute , e la pace del core .

#### ARTICOLO IV.

*Sua seconda impresa che dal principio dimostra quale debba essere il fine.*

**P**Atagirol non era più avaro , e tutta perduta aveva quella qualunque accortezza , che lo caratterizzava dapprima .

C

Ac-

Acciecatò dalla sua passione amorosa pareva che non più vedesse le proprie perdite, nè gli altrui tradimenti. Trovando in ogni burrasca il porto tranquillo nel seno della sua dolce *Giulietta*, non restava mai privo nè di conforto, nè di felicità. Ella era tanto sagace, che lo serbava pago e contento fino ne' suoi danni, e ne' suoi torti medesimi. Deludendo l'avvedutezza della sua gelosia sapeva coltivarfi degli altri Amanti, ricevere de' regali, e farsi credere a lui fedelissima. Ne' primi giorni di Quaresima partì quella scaltra Giovine col suo *Tacomagiri* che volle allontanarla da Milano per essersi accorto, che corrispondeva alle permure amorose d'un Ufficiale di qualità. Giunto a Torino vi si trattenne fino al cominciamento della Primavera; e per secondare la di lei vanità, che non aveva più limite alcuno, spese poco meno di mille Zecchini, tra pranzi, cene, banchetti, mancie, divertimenti, corse, festini, abiti, galanterie, e simili cose. Ritrovavasi con pochi denari e bisognava ch'ei tornasse a ..... per ammassarne di novo. Partendo da quella Città seco recato aveva tutto l'oro che trovavasi nello Scrigno suo. Gi-

ran-

rando la partita de' soldi ch' aveva in Banco, si fece fare due cambiali per Milano che gli furono pagate a vista. Aveva lasciata in mano d'un Greco suo Compatriota una Procura legale per esigere molti pagamenti che gli dovevano esser fatti di mese in mese. Il nome del medesimo era *Bistromagi Pappolanaggi*, e puntualmente gli mandava a Milano quant' esigeva di sua rigione. Ecco in quale maniera *Patagiuro* potè far tante spese e soffrir tanti danni. Ma essendosi esaurita la vena della prima Minera bisognava farne scaturire qualch' altra dalla seconda, e ciò non poteva succedere senza il suo arrivo a ..... Cogliendo la stagione più bella per far de' viaggi, arrivò felicemente colà e vi si trattenne per il corso d'un solo mese. Fosse, o non fosse conosciuto, egli e la sua *Giulietta*, si godette in pace quel soggiorno piacevole e nessuno gli contese la tranquillità che procedeva in lui dal possesso della medesima. Cedendo in negoziazione i capitali ch' egli aveva ricavò cinque mila Zecchini e ne spese intorno la sua *Bella* seicento circa, comprandole un anello bellissimo d' una sola pietra, un paio d' orecchini di brillanti,

due Abiti da gala, e molt'altre bizzarre galanterie. Non vivendo che in lei e per lei, avrebbe sparso il suo sangue medesimo per aggradirla, senza il menomo rincrescimento. Non poteva starle un momento lontano. Standole appresso la divorava continuamente cogli occhi. Anche all'altrui presenza tributava alla bellezza del di lei volto l'amoroso incenso de' suoi sospiri. Le toccava le mani, gliele stringeva, gliele baciava, e parlandole non ufava altri titoli che quello d'anima mia, mia speranza, mie viscere; e se tanto dicea e faceva pubblicamente, cosa poi doveva dire e fare in privato? Tra loro non più parlavasi di Matrimonio; o perchè attendessero il frutto prima di legittimare l'innesto, o perchè *Patagiro* non istimasse necessario che l'affetto suo per conservarsi l'acquisto dell'amabile sua *Giulietta*. Alla cordialità, alla fervidezza, all'eccesso, d'un tanto amore, non corrispondeva quella scaltrita Ragazza, che con un affetto mentito, e con una tenerezza superfiziale; lo che bastava pur troppo a contentar quel Meschino. Gli parlava sempre col mele su' labbri, protestava che senza lui sarebbe morta accorata, giuravagli



una fedeltà non limitata al Sepolcro nemmeno, si faceva venire le lagrime e i svenimenti quando ce n'era bisogno, e in fine la sapeva sì lunga che giacchè il Merlotto era caduto nelle sue reti non se lo voleva lasciar scappare prima d' avergli tratte tutte le penne. Impaziente di risalire in Teatro per far pompa del suo musicale sapere, e per mettere nel suo più vivo splendore la propria bellezza, lo persuase alla seconda Impresa, giacchè sapevasi che nella Città di N..... non c'era ancora disposizione veruna di metter qualch' Opera in iscena. Gli fece sperare che la Nobiltà di quel Luogo concorsa farebbe con qualche grossa somma di denari a facilitargli il guadagno. E di fatti la medesima, appena ch'ei fu arrivato con *Giulietta* in quel Paese, gli offerse ottanta Zecchini in regalo, essendosi unita in corpo a tal fine per rendere la promessa più sicura e più grave. Ma poi non gli fu data che una tenue porzione di quella somma, per ammassare la quale convenne a più d'uno o vendere, o impegnare, o cercare ad imprestito dagli Ebrei, da' Mercanti, e da altre facoltose Persone. Ecco il primo capitolo delle

rovine della seconda impresa del povero *Patagiro*. Veniamo al secondo. I Nobili gli avevano ceduto il Teatro per trenta Scudi, e nulla più pretendere dovevano, che le Loggie soltanto, le quali erano tutte di loro ragione. Ma volevano in oltre a loro amplissima disposizione anche le prime quattro file di sedie del Parterre e volevano farla da Padroni assoluti, contro la legalità del contratto. Per terminare le differenze insorte tra l'Impresario e la Nobiltà, ci fu d'uopo d'un ricorso a chi comanda: e seguì l'aggiustamento, col patto che la prima delle file accennate rimanesse ad uso de' Padroni del Teatro, i quali non permettevano che s'assidesse nella medesima, sennon Signori del loro ordine supremo, che dovevano provare i gradi della lor nobiltà, la chiarezza del sangue, e mostrare l'autentico Albero genealogico delle loro Famiglie, poi ottenere l'altissimo onore di quel riguardevole posto. In modo tale hanno pregiudicata gravemente l'impresa togliendole quell'utilità che le farebbe derivata dalla prima fila di Sedie. Di più. Per un certo impegno, che verrà descritto in appresso

presso i Nobili erano direttamente contrarii a' Mercanti, e all'altre Persone del secondo ordine di quel Paese. A fine di vendicarsi essi non lasciavano veder nulla a quelli che stavano dietro loro tra le quali già non entravaci alcuno del lor partito; perocchè non degnavasi di mescolarsi con gente di grado inferiore. Si levavano in piedi, s'appoggiavano all'Orchestra, facevano uno strepito da Taverna, e ridussero a tanto la gente, che non trovavasi più alcun Galantuomo, che volesse gettar i denari suoi col prender una sedia dietro di loro, e mettersi a pericolo di lordarsi le mani in quel nobilissimo sangue separato con tanta gelosia da quello del Popolo, riputato forse da que' Personaggi cospicui, sangue d'Asino, o di Castrato. Povero Patagirol in quali mani eri giunto mai! I trenta Scudi per il Teatro egli li aveva pagati appena, che gli era stato accordato. L'ordine esige così, dicevano ad esso quegli altissimi Signori; ma l'ordine non seppe esigere poi, ch'essi gli dessero quello, che gli aveva promesso sullo stipite genealogico della lor Nobiltà, per obbligarlo all'impresa, e corbellarlo dappoi. Di più, Giun-

to in quella Città un Personaggio rispettabilissimo, che prima d'entrarvi aveva avanzate le sue solenni proteste di voler rimanere incognito senza ricevere il menomo onore da chicchessia, essi pur vollero ad onta sua dargli una Festa di Ballo, per far pompa verso lui della loro principesca grandezza. Ma volendo comporre coll'altezza delle lor mire la ristrettezza de' modi, e la picciolezza del core, gli diedero quello spettacolo in una Sala angusta vicina al Teatro, per aver poche spese. E per fare anche quelle coll'altrui borsa si raccolsero in una certa Casa dove chiamato il misero *Patagi*ro gl'intimarono, o di pagare ad essi venticinque Scudi, o di tollerare che non si facesse l'Opera nella notte destinata al Festino. *Cacomagiri*, che prevedeva il concorso di gente che ci dovev'essere in quella Città per la dimora di quell'illustre Personaggio, e per quella Festa di Ballo il di cui grido erasi sparso d'intorno, montò sulle furie ad un'alternativa sì barbara, e rimproverò a que' Signori, che per loro cagione era pregiudicato pur troppo. Vedendo, che le ragioni nulla valevano, s'arrese alle loro domande accordandogli li venticinque

Scu-

Scudi col patto di scontrarli dal credito ch'aveva con loro. E di fatti, chi gli restava un tanto per la promessa fattagli degli ottanta Zecchini; chi gli era debitore di molti Riglietti per Persone fatte entrare a suo nome in Teatro; e chi per una, chi per un'altra cosa. Ma oibò che non intendevano il suono di questa Campana. I loro debiti si chiamavano cose a parte da non parlarsene allora, e convenne allo sfortunato Impresario contare subito diciotto Scudi, che servirono a que' Signori magnanimi per farsi onore. Nel riceverli vollero da *Patagiro* una sacra promessa, che non verrebbe pubblicata da lui quell' enorme violenza; e lo minacciarono, se mai avesse mancato all' impegno, d' un pieno carico di bastonate. Essi diedero un rinfresco abbondevole di cui avranno un' eterna memoria quelli, che provvidero il bisognevole; imperocchè la loro partita di credito è ancora aperta, e v'è apparenza, che non avrà a chiudersi mai.

Sventurato *Cacomagiri* ! potevi tu imbarazzarti peggio di quello che lo eri allora? In fumo la promessa degli ottanta Zecchini. Pagati li trenta Scudi del Teatro. Altri diciotto per la notte del

del Fettino. Tutte le Sedie del Parterre si può dire perdute alla disposizione di quell'esimia Nobiltà. Crediti dalla medesima per Persone passate all'Opera a nome suo, e cento e cento prepotenze più detestabili; ah che non si può concepire come mai un Greco fosse divenuto sì stolido da lasciarsi infinocchiare da tutti e continuar in un mestiero così difficile.



## ARTICOLO V.

*Discordie tra il Popolo e la Nobiltà di ....  
che ridondano in danno gravissimo  
di Patagirol.*

**D**UE furono l'Opere giocose rappresentate in quella Città sotto l'impresa del Signor Patagirol. La poesia e la musica delle medesime era vecchia, ma sì l'una che l'altra d'Autori eccellenti. Non vi fu altre spese, che quella di far stampare i Libretti; ma in vece d'approfitarsi l'Impresario perdette quasi tutti i denari da esso impiegati nell'edizione di que' due Drammi. Lo Stampatore

tore da lui accordato per quel lavoro era uno di que' tanti Ladroni, che qualora stampano qualche Libro per altrui con o, tiranneggiano quanto più ponno l'Avventore per ridurlo al più alto prezzo che sia possibile; e poi quando si sono assicurati d'un grosso guadagno per via di contratto, pongono mano alle ruberie, cangiando la carta somministratagli di buona in cattiva, allungando l'Opera per accrescersi il lucro, e stampandosi a parte molte centinaja di Copie, ond' esitarle furtivamente a buon prezzo, e rovinar gl'interessi di chi diedegli il pane. Così pur fece colui che servì in quell' occasione *Cacomagiri*. Smaltite da lui occultamente, e con tutta prestezza, alla metade del prezzo stabilito, tutte quell' Opere ch' aveva per sè lardamente stampate, l'altre di *Patagiro* non s'esitarono, che in picciola porzione, e in conseguenza il danno suo fu grave non poco.

Per vero dire la Compagnia sì della Musica che de' Balli fu più che passabile. *Giulietta* andava acquistando gradatamente quel possesso di Scena che metteva la sua abilità in maggior vista. L'arie d'ambidue l' Opere che Ella cantò fu-

furono onninamente adattate al tuono della sua voce e a quella singolare capacità di cui era provvista . Con tuttociò non le si faceva quella giustizia e quell' applauso di cui era degnissima . Ciò derivava da uno sforzo di partito contrario . I Nobili avevano fatto a gara per corteggiarla . Ella sulle prime s' era contenta in un metodo generale , che non lasciava sperare ad alcuno ma che non disgustava alcuno nemmeno . La scaltra Giovine volle conoscere l' indole di que' Ciccisbei spasmatici prima di sceglierne alcuno . Già non mancava d' arte per darla ad intendere al suo *Cacomagiri* allorchè divideva per interesse le grazie sue con qualch' altro Amante . Ma in quella Città non ebbe d' uopo d' usarla . Le bastò sapere in qual modo fu trattato il suo Greco da que' Personaggii cospicui per determinarsi a non volere amicizia con nessuno di loro . Così pensò e così fece . Que' preclarissimi Signori , che si trovarono tutti del pari delusi meditarono una solenne vendetta . Giacchè nell' altre Donne cantanti non c' era nè bellezza , nè abilità , per sostenerle a fronte di Lei , pensarono di rivogliere tutti gli applausi loro ad un Musico che ad essi sembrava de-



degnissimo della lor protezione ; perocchè sapevano ch'era di civile estrazione. Costui non oltrepassava l'anno diciassettesimo dell'età sua , era picciolo di statura, ben fatto, e di mediocre avvenenza . Piccolo di sè medesimo e capace di qualunque ribalderia , offuscava lo splendore del proprio merito colle frodi , coll' indivia , colla maldicenza , e colla superbia . All' incontro il Compagno suo , che cantava seco a vicenda ed era di lui coetaneo , sembrava il rovescio della Medaglia . Non era questi distinto per nobiltà di natali ma discendeva da una ricca Famiglia d' onesta Gente . Era come l' altro ben messo della persona , bello di viso , delicato , e candido di carnagione . Aveva l' animo dotato di tutte quelle buone qualità , che costituiscono un amabile Giovinetto , e di rado si trovano nelle Persone di Teatro . Il primo appellavasi *Parvencino* e *Colombello* il secondo . L' uno aveva dalla sua , la Nobiltà del Paese ; perocchè ne sapeva imitare perfettamente il costume ; e l' altro era caro agli Uomini onesti di grado inferiore , ch' applaudivano in lui il merito , e la probità del carattere . Ecco la ragione da me accennata nel precedente Capitolo per cui la

No-

Nobiltà era in gara col Popolo, e voleva occupata da lei soltanto la prima fila di sedie, onde romoreggiare a favore del suo *Pavoncino* e poter rubare a *Colombello* gli applausi. Agitandosi sempre più lo spirito di partito nell' una e nell' altra fazione, comparve alla quarta Recita della prima Opera, un Sonetto stampato in lode del Secondo. I Partigiani del Primo si credettero offesi da questa precedenza poetica goduta da' loro Avversarii, e però pubblicati si videro due Sonetti in lode del loro *Pavoncino* arrogante. Ne' medesimi veniva biasimata villanamente la condotta de' Parziali di *Colombello*, i quali messi con maggiore impegno al punto di sostenere i pregi di quel docile Giovinetto, diedero in luce un secondo Sonetto, che li encomiava meritamente. Il temerario *Pavoncino* l'ebbe ancor esso, e attese d'essere in iscena col suo Compagno onde presentarglielo scherzevolmente e dirgli che dovea farlo ristampare sotto il Torchio d' un Necessario. L' offeso Ragazzo nulla rispose. Questa sua tolleranza accrebbe il numero de' suoi Fautori, siccome li minorò al suo Rivale quell' atto villano che meritava dal Pubblico qualche non lieve castigo. L'

in-

innocenza e la virtù se resta oppressa per qualche tempo non manca poi di quel premio, che le si deve. Il Giovinetto prudente sperimentò quest' incontestabile verità. Sofferendo l' altrui ingiurie raccolse poscia il frutto della lodevole sua tolleranza, e molti doni di gran valore ricevette dall' uno e dall' altro de' suoi Benevoli. Per la fazione contraria era questa la più tremenda vendetta, che far si potesse. Que' Nobili, agghiacciati come il Mar Baltico, si struggevano di rancore per non poter ricolmare di regali il lor *Parvencino*, e in virtù di tutti quegli sforzi che far poterono, gli hanno dato in più volte una Corniola rotta e cattiva; legata in un Anello d' ottone; una Bozzett di Quintessenza col coperchietto di stagno, e una Scatola d' argento; ma questa col patto di restituirla terminate le Recite dell' Opera. Di più. Tennero una generale assemblea per trovar modo di fargli un abito di velluto. Tutti applaudivano l' invenzione ma nessuno aveva denari, e fra cento consigli fu approvato quello che diede, un Uomo pratico molto del Ghetto, di mettere in ballo qualch' Ebreo per averlo, obbligandosi tutti a pagarlo senza che poi lo do-

dovesse pagare nessuno. Così si fece. Il *Pavoncino* si gonfiò sempre più. Il Giudeo piange le sue perdite ancora, e i suoi Debitori lo trattano da Briccone perchè ha l'arditezza di dimandargli quanto ha d'avere da loro.

Ricominciata la tempesta di Poesie erittiche e controcritiche, in lode, e in biasimo, ora dell'uno, ora dell'altro, se ne vide a sortire in luce un'intera Raccolta a prò del *Pavoncin* petulante. Gli Apologisti di *Colombello*, che si trovarono nella medesima ingiuriati non poco, misero alla tortura il proprio cervello, e precipitevolissimamente schiccherarono de' Sonetti in sua lode, che con istupore e scorno de' loro Nemici, furono dispensati in quella note medesima in cui si pubblicò la Raccolta accennata. In oltre divisarono di dare alla stessa una competente risposta. E di fatti lo fecero in un Libro di Poesie intitolato *Colombello sostenuto e difeso*, che fu stampato con ogni possibile segretezza. Accresciute in guisa tale al foco le legna non si tentava dall'una e dall'altra parte, ch'una vendetta reciproca. La prudenza del Governo aveva proibito a que' due Musici la replica delle lor arie, a fine d'evitare maggiori disfor-

disordini. Ma la forza del partito nobile aveva fatto patire qualche eccezione ad una legge tale in favore di *Pavoncino*. Una sera ottenne occultamente un eguale privilegio anche il pacifico *Colombello*. Que' Grandi di nuova tempra rimasero sorpresi moltissimo, e per avvilirlo gli diedero le fischiate. Di simili inconvenienti ne nacquero in copia ed è inconcepibile la viltà, la perfidia, il livore, di quella fazione, che non aveva di nobile altro che il nome. Volendo sopprastare a tutto in qualunque occasione, non lasciò mancare d'una *Contra Risposta* la Raccolta dedicata al merito di *Colombello*. Un Corvo stridulo e rauco, anzichè un Cigno armonioso, evacuò gl'intestini con una diarrea di Versi sciolti così goffi e slombati, che al sentirli recitare patite avrebbero le convulsioni le Colonne medesime. Ma il gran tempo in cui volevano i Nobili tutto sfogare quell'odio ingiusto, ch'avevano concepito contro l'innocente *Colombello*, e i suoi ragionevoli Partigiani, era l'ultima notte in cui dovevansi compire le Recite. *Patagirol*, che già veduto aveva ne' calcoli da lui fatti di dover sofferte inevitabilmente una perdita di mille

Zecchini; che conosceva in quella Nobiltà la cagion de' suoi danni; che l'odiava; perocchè era stata così avara de' suoi applausi verso *Giulietta*; che amava *Colombello* per le buone qualità di cui lo conosceva adornato; volle soddisfarfi coll'ommettere l'ultima Recina e togliere a que' Signori degnissimi la detestabile compiacenza d'oltraggiare chi meritavasi la lor dilezione. Alla notizia di questo fermo volere del Greco si scatenò ognuno del partito supremo e parve una Fiera sitibonda di sangue. Come se si fosse trattato d'un gravissimo affare di Stato, la Città tutta fu messa sottosopra. Si replicarono i ricorsi al Governo. Si minacciarono a *Patagiro* cento bastonate sul ventre, e un esiglio precipitevole alla sua *Giulietta*. Nè dall'una nè dall'altra banda si volle cedere, e il nodo strettissimo fu sciolto dalla forza e dalla prepotenza. Que' rispettabili Personaggii unitisi in corpo come una Truppa di Masnadieti, o di Birri, atterrarono la Porta del Teatro, s'impadronirono de' soldi trovati nella Cassetta, fecero esporre il Cartellone, chiamarono tutti gli Operaj al loro impiego, fecero essi medesimi da Portinaj, da Padroni, da

Ser-

Servi, e la finirono con quella tirannica sovranità onde l'avevano cominciata.

*Cacomagiri* fuggì da quella Città nella seguente mattina colla sua bella *Giulietta*. Fece un giuramento solenne di non mai più ritornarvi. Chiamò mille maledizioni sulla testa di quell'ignobile Nobiltà. La bestemmio in greco, in italiano, e persino in turchesco. Da lquì innanzi, prese a dire, non voglio affari che cogli Barcajuoli, co' Facchini, e co' Guatteri. Almeno contro questa sorta di gente potranno valere le mie ragioni. Ah povero *Patagi*ro! a quale pessimo stato ti vai riducendo. Perdi l'oro, la quiete, e tutto te stesso. Ma finchè mi resta la mia *Giulietta*, farò sempre felice.



ARTICOLO VI.

*Incontro da lui fatto sulla via di Roma per cui riduce in oro tutto il resto delle sue facoltà, e concepisce delle speranze magnifiche.*

**I**L viaggio di Patagiro era diretto a Roma. Quando fu a mezza via arrivò, onde pernottare, ad una picciola ma buona Osteria provveduta di tutto il bisognoevole a' comodi della vita. Ivi ritrovò tutto fassopra e in bisbiglio; perocchè da poch' ore addietro era giunto colà il Principe di . . . . . che tutto aveva preso per sè quell' Albergo. Dispiacque sommamente a *Giulietta* e all' Amante suo questa notizia e non sapevano cosa pensare. C'era per lo meno una distanza di sette miglia dall'una all'altra Osteria di quelle Parti. Erano stanchi e sfiniti dal viaggio. Erano ficuri che colà il Forestiero veniva assai bene trattato. Per tali ed altre ragioni non trovavano la via d'allontanarsi di là. Mentre passeggiavano meditando in istrada s'affacciò ad un balcone il Principe suaccennato. Il Sole era declinato appena



na all' Occaso . L' inverno era appresso il suo termine e cominciava già a mitigare la sua rigidezza . Quando *Giulietta* vide alla finestra quel Signore a lei incognito gli fece una riverenza leggiadra . Salutollo pure anche *Patagiato* col trarsi di testa il cappello ; e inchinarsi alcun poco . Egli corrispose all' una ed all' altro ; con tutta l' umanità e gentilezza possibile . Fece tosto chiamare l' Oste e chiesegli chi fosse quella *Giovinetta* al fianco di quel Vecchio sguajato . L' Oste rispose di non saperlo : ma d' essere certo per asserzione del Postiglione ch' ivi condotti li aveva , ch' erano buone Persone , ch' avevano denari e gioje ; che spendevano generosamente . Mi rincresce molto , soggiunse , che tutti i Luoghi di quest' Osteria siano disposti per Vostra Altezza onde non poter servirli decentemente come lo meritano . Bene , risposegli il Principe , quando la cosa sia così , vi permetto che lor diate alloggio . Accordategli pure una delle migliori Stanze e fate che la gente della mia bassa Corte occupi l' Appartamento di sopra , per lasciarli con maggior libertà . Quel pover Uomo non voleva di più . Ringraziò Sua Altezza con un inchino che unir gli fece il capo

alle piante , e volò poi a tranquillare con tale notizia *Cacomagiri*. L'introdusse colla sua *Bella* in una *Cameretta* addobbata di assai buon gusto ed esortollo a fare un uffizio di ringraziamento verso del Principe. Il Greco si mise in foggione ma spronato dalla sua *Giulietta* andò a chiedere udienza per esercitar il proprio dovere. Questa non gli fu accordata che dopo un' anticamera di mezz' ora . Egli non era avvezzo a fare a' Grandi la corte e per ciò gl' increbbe molto quella tardanza . Si trovava confuso tra Staffieri , Lacchè , Camerieri , Paggi , ed altri Servi che splendevano d' argento e d' oro dalla testa alle piante . Tutti lo guardavano con quell' aria di disprezzo che meritava una Figura tanto ridicola . Tutti lo beffeggiavano dietro la schiena . Venne il momento destinato al suo accoglimento e s' aperse la Porta della Camera in cui il Principe era assiso leggendo una Commedia del famoso *Moliere* . Era questi un Uomo di fresca età , di mediocre statura , di non comune avvenenza , e d' una singolar cortesia ch' obbligava qualunque parlava seco . Sebbene in arnese da Viaggiatore nondimeno spirante grandezza e magnificen-

ficenza , animò colla dolcezza delle sue maniere l' avvilito *Cacomagiri* ch' avanzavasi a lenti passi e non trovava parole da cominciare il suo uffizio . Finalmente con voce tremante e con uno stile da Pappagallo , intrecciò un complimento grecizzato lombardamente , cui sentendo il Principe non potè a meno di lasciarsi, suo malgrado, scappare qualche riso da' labbri. Obbligò *Patagiro* a federe al suo fianco e a forza d'interrogazioni , di suggestive dimande , di ragionamenti cominciati senza veruna apparenza della ragione per cui si facevano , egli seppe la vita e le avventure di quel povero Greco e seppe a quanto ascendessero tutte le facoltà ch' ancora gli restavano al Mondo . Non volle di più . Dimandogli ove fosse la sua *Giulietta* e pregollo a permettergli di andare a salutarla . Questa visita non gli piacque troppo ma mostrò per civiltà d'esserne più che contento . Rimasto *Patagiro* col solo Segretario in quella Camera sentì da quello un amplissimo Panegirico tessuto a' meriti impareggiabili del suo Signore . Ah non vi potete immaginare , Signor *Cacomagiri* , gli disse , quant' egli sia grande , generoso , benefico , e adorno di tutti que' più

rari attributi che formano veramente un gran Principe. Quand' egli s' affeziona a qualcuno non l' abbandona mai più . E' ricco oltre ogni credere , nelle spese non ha mai limiti , e beati quelli che godono il suo favore . Chi sà che dopo tante tempeste ora non isplendi in Cielo anche per Voi una stella benigna ? Chi sà che non siate debitore a quest' incontro di tutta la vostra futura fortuna ? Io non oso lusingarvi di tanto : ma se mai l' augusto mio Principe volesse condurvi seco in . . . non ispendereste in viaggi nemmeno un denaro e colà assistendovi a far l' Impresario vi farebbe ben presto guadagnare non solo quant' avete finora perduto , ma in oltre quanto basterebbe per arricchirvi .

Tant' altre cose aggiunse quel Segretario all' attonito *Paragiro* , che per iscriverle ci vorrebbe almeno un Articolo intero . Ah , mio Signore , gli disse il Meschino , scuotendosi dall' incantesimo di quelle parole dolcissime , interessatevi per il mio bene , che vi prometto un regalo degno di Voi . Lasciate fare a me , soggiunse il Segretario . Ciò detto appena ritornò il Principe al fianco della vezzosa *Giulietta* . Durante la dimora ch' ei fece

fece seco a quattr'occhi le aveva tratto di bocca sagacemente quanto gli bastò per una veridica ratificazione de' racconti che intesi avea poco prima da *Patagiro*, e sopra tale proposito si credette a segno per non ricercare di più. Rivoltosi al Greco mi consolo, gli disse, che godiate il possesso d'una Giovine tanto bella, spiritosa, e leggiadra. Se non indegnate di cenar meco con lei io vi farò grato della compiacenza, che m'aspetto dal vostro acconsentimento. *Cacomagiri* gli rese mille ringraziamenti e s'offerì a' suoi comandi. *Giulietta* gli esprese con tutta la sua gentilezza i sentimenti di gratitudine che meritavano una degnazione così umanissima. Fu passata la metade di quella notte tra l'allegrezza, il riso, e la gioja. Fu imbandita una lautissima menfa dove non mancarono le più squisite vivande condite da un peritissimo Cuoco. Ci furono i liquori più rari. Tutto spirava grandezza. Le maggiori attenzioni della Servitù erano rivolte al Greco e alla sua Bella. Prima che si levassero dalla Tavola fu pregata la medesima di cantare un'arietta. Ella fu pronta e lo fece con tutto l'impegno scegliendo quella tra tutte l'altre che le ave-

va acquistati maggiori applausi , e cantandola con uno sforzo della sua abilità . Il Principe rimase sorpreso , consolato , e fuori di sè medesimo . Veramente la voce di *Giulietta* in camera era un dolce incantesmo : ma non sembrava tale in Teatro . Egli la benedì . Le strinse una mano , gliela baciò , e supplicandola della replica , le offerì tutto sè stesso per ricompensare il diletto ch' Ella prestava all' udito suo . Fu compiacentissima la *Giovinetta* sagace e animata da quelle lodi cantò con maggiore forza di prima . Il Principe le battè le mani , come pure dietro l'esempio suo il Segretario , e lo spasimato *Patagiro* , che la divorava cogli occhi , e stava col collo torto e col mele in bocca , in un' attitudine da far ridere i sassi . La Servitù fece sentire anch' essa gli applausi suoi al di fuori , colle percosse di palme , e fino in istrada la gente dell' Osteria , unita a cert' altre Persone , fece uno strepito da Teatro per applaudire *Giulietta* . Il Segretario colse quel punto opportuno a secondare le premure del Greco . Vostra Altezza , disse al suo Principe , dovrebbe condurre in ..... quest' abilissima *Giovinetta* col Signor *Patagiro* . Ella potrebbe  
fare

fare d'ammendue la fortuna . Su que' Teatri cosa mai non guadagnerebbe questa Signora? E questo povero Galantuomo, che fu tradito da tanti, come presto si rifarebbe facendo colà l'Impresario sotto la protezione dell'Altezza Vostra, e con qualche grossa prestanza ch'Ella si degnasse di fargli! Ah, risposegli il Principe, sapete pure quanti riguardi esigono da me il grado mio, il mio sangue, le mire del mio Genitore, e quel Principato di cui son io Ereditario! Pure il merito di *Giulietta* è capace di farmi superare ogni ostacolo . Ora nulla decido . Ma chi sà ! Andremo a Roma insieme e prima ch'io mi parta di là, avrò risolto .

Nella seguente mattina tutti a buon ora partirono . Non fu permesso a *Patagiro* nemmeno di dare alcuna mancia all'Oste e tutto tutto fu pagato generosamente dal Segretario . Durante il rimanente di quel viaggio si tenne l'ordine istesso e il Greco non ispesse nulla . Dovunque arrivavano accorreva in folla la gente . Quanto di meglio trovavasi per la Tavola era subito comperato a qualunque prezzo per essi . Si profondeva in somma, si scialacquava, e il Greco be-

ne-

nediceva la Sorte ch'avevalo sollevato a tant'altezza: quando l'aveva fatto soltanto per rendere più precipitevole la sua estrema rovina. Per vero dire il Principe non gli dava la menoma gelosia. Regolavasi verso *Giulietta* con un edificante prudenza. Giunto a Roma stabili di condurla seco in ..... col suo *Patagiro*. Questi uscì di sè stesso dall'allegrezza ad una tal decisione. Ma, disse, come faremo per le cose mie? Oh, soggiunse il Principe, è necessario certamente ch'andiate a ..... col Corriere che partirà posdomane. Colà riducete in denari tutto quello ch'avete al Mondo: ma fatelo prestamente a costo ancora di pregiudicarvi nell'interesse; imperocchè mi preme che siate quì di ritorno tra quindici, o venti giorni, per partire immediatamente. Già dell'oro ne guadagnerete quanto da Voi si vorrà. *Giulietta*, ch'avea piacere, di restar sola col Principe, protestò a *Cacomagiri*, che certamente non era in istato d'intraprendere seco quel viaggio così a precipizio. Gli disse all'orecchio che temea d'essere incinta; gli fece quattro carezze in segreto; li giurò una perfetta fedeltà; afficurolo che dovunque ei si fosse po-  
teva



teva viver sicuro ch' Ella non gli avrebbe fatto alcun torto . Al canto di quell' accorta Sirena il Greco s' addormentò . La prudenza del Principe concorse a conciliargli un tal sonno . Lasciò l' Idolo suo tra le braccia del medesimo . Giunto a ..... si mise in mano d' un astutto e presuntuoso Sensale . Colui aveva il merito d' aver mandate in rovina cento Famiglie, e tutto fece vendere prestamente a *Patagiro* unendogli dieci mila Zecchini e facendogli trarre con quella somma tante Cambiali per Roma, Napoli, Marsiglia, Lione, e Parigi . Immaginiamoci cosa avrà mangiato sopra di quel negozio il raggiratore Sensale . *Cacomagiri* era di tutto contento; perocchè contava sulla somma di que' denari un cento per cento di vincita, e stimando d' avere afferrato ben bene il crine all' incoostante Fortuna si gongolava come i Bamboccj, e passava d' uno in un altro di que' Castelli eh' andava in aria facendo .

## ARTICOLO V.

*Come gli vengono barati tre mila Zecchini. Sna terza impresa a Parigi ove passa in un momento dalla ricchezza alla povertà, e dalla libertà alla Prigione.*

**P**Rima di rimettersi in viaggio per Roma volle il misero Patagiro dare un estremo addio a tutti i Greci suoi conoscenti ed amici. Aspetto ch' il giorno fosse vicino al suo termine, e li colse appunto in quelle Botteghe da Caffè dov' erano soliti a radunarsi a quell' ora. Li ritrovò cagnescamente arrabbiati nel calore di certe dispute e controversie procedute dalle recenti novità del Levante. Il Conte Smeofecca salito in Cattedra sosteneva colla sua eloquenza da Gazza, e con un vicendevole movimento d'occhio, di ciglia, di naso, e di labbra, che il Greco Impero ritornato farebbe nel suo primo dominio e splendore, prima che quell'anno compiuto avesse.

vesse il suo giro. Era dell' opinione medesima il cacchetico *Buratigianò*, il quale spiegata in mezzo della Bottega una gran Carta Geografica che teneva sempre in faccoccia, misurava co' diti quanto fosse lontana da Costantinopoli l' Armata Russa, e la faceva avanzare cammino con quella stessa facilità, che passar facea la sua mano d'un sito all' altro di quella Carta, senza bagnarsela nello scorrere i Fiumi, o romperla sulla superficie delle Montagne. Il Dottore *Nasiscattalà* ch' era uno di quegli Uomini da Gabinetto, ch' hanno sempre sulle spalle la testa, bravi, disse, bravissimi, le deduzioni vostre, i vostri presagi, tutti son ragionevoli. Ecco quì una Lettera giunta poco fa da *Smirne* dove mi si dà un ragguaglio distinto dell' ultima azione sanguinosa seguita tra le due Belligeranti Potenze. Cento e ottantamila Turchi morti sul campo i di cui nasi furono tutti recisi e mandati immediatamente, a *Peterburgo* per innalzar co' medesimi un militare Trofeo, che giunga sino alla region delle Nuvole. Sessanta mila Prigionieri di Guerra tra i quali ventinove Bassi di tre code, e centociaquanta Uffiziali di primo rango. Mille e cinquecento

to cannoni di bronzo, ducento e cinquanta mila sciabre, sessantasette stendardi, un monte di code di cavallo, e innumerabili spoglie de' vinti, sono passate in potere de' Moscoviti. La Luna Ottomana questa volta tramonta colle corna fiaccate per non risorgere mai più. Rientreremo al possesso de' Feudi nostri, delle nostre Contee, e torneranno a germogliare per noi que' Terreni, che quasi han perduta la loro produttiva virtù dopo che soggetti sono a que' Barbari. Questo è un parlare da Uomo saggio soggiunse un certo *Mattonaggiotti* ch'aveva fino allora taciuto con molta pena. Io ho un Zio che milita ne' primi gradi della Milizia contro de' Turchi. Egli non ha Parente più stretto di me. E' ricchissimo di prede fatte sugli Inimici. Un giorno tutto sarà mio. Nella distribuzione delle ricchezze del Serraglio di Costantinopoli toccherà anche ad esola la sua gran porzione. Mi par di contare adesso i Zecchini, e d'aver in mano quelle gioje, che passeranno in mio potere per legittima eredità. Alcuni Italiani ridevano di que' sogni, e cercavano colla ragione alla mano di persuadere quelle greche Teste svelte, ch'erano favolosi i fat-

fatti da loro narrati, e che lo sterminio della vastissima Patenza Ottomanna non era impresa sì agevole da poter farla in pochissimo tempo. Accordiamo, dicevano, che gli Ottomanni abbiano avute delle sanguinose sconfitte; che si trovino a cattivo partito; che vadino di male in peggio; che manchino di militar disciplina; e che sian privi di quella fina politica e di que' Capitani sperimentati, che potrebbero render fatali a' Nemici loro le forze di quella vastissima Monarchia. Accordiamo, che i Russi sian incalliti sotto il peso dell'armi, disciplinati all'ultimo segno, comandati da Generali d'un sommo merito; e che in fine, formino un Popolo formidabile capacissimo delle più malagevoli imprese. Accordiamo che la marittima spedizione della Moscovia, e i progressi terrestri di questa terribil Potenza, meritino la ammirazioni e gli applausi del Mondo. Ma neghiamo assolutamente quelle tante favole, che ci vorreste far credere, Signori Greci pregiabilissimi; e quello che i Russi non ancora hanno fatto non lo contiamo per vero, nè possiamo arrenderci alle vostre deduzioni improbabili, che sono tanti sogni di fantasie riscaldate dallo spirito di

partito ed ebbre d'una fanciullesca speranza. Tali ragioni erano belle e buone: ma non potevano mai persuadere chi non è di ragione capace. Coloro la volevano a modo loro e trattavano da infedele, da canaglia, da scellerato, chiunque non delirava con essi, e ragionava con fondamento. Lo facevano impunemente; perocchè parlavano in greco quando volevan offendere chi non intendea quella lingua.

Giunto *Patagiro* in Bottega nel caldo di questi cicaleccj importuni fu subito interrogato da tutti cosa pensasse delle guerre correnti. Eh che adesso, rispose, non mi rompo più il capo in queste minchionerie. *Giulietta* soltanto è quella con cui fo la guerra. Lo steccato d'Amore è il nostro campo di battaglia. Che i Turchi e i Russi s'ammazzino a loro senno, ch'io non ci penso un fico. Ah se vedeste, Fratelli, quanto più bella è divenuta la mia Ragazza. Mi costa assai: ma adesso mi s'è offerta la via di rifarmi d'ogni danno passato e guadagnare in oltre un Tesoro. Loro narrò in compendio l'incontro del Principe e le speranze, che gli fece concepire lo stesso. Que' Greci accortissimi gli fecero temere  
il

il più terribile naufragio dove appunto egli vedeva la calma. Ma ci voleva altro per voltargli la testa. Egli non seppe ascoltare, che quelli che adulavano la sua passione; e perchè si cominciava a motteggiarlo nelle più insolenti maniere ci li lasciò col malanno e tornò a Roma. Durante la sua assenza, *Giulietta* s'era innamorata all'eccesso del Principe, ed egli di lei. Nato e cresciuto in pochi momenti il loro amore scambievolmente, ne colsero i frutti soavi, e si giurarono reciprocamente un'eterna costanza. Prefero delle misure segrete per deludere il misero *Patagiro*. Ella gli corse incontro a braccia aperte allorchè lo vide tornare: e parve che fosse ebbra di gioja, quando realmente non lo poteva vedere: e forse affrettava co' suoi voti il momento in cui non avess'egli più nulla da perdere per piantarlo barbaramente. Appena che pagate gli furono le cambiali di Roma si parti il Meschino da quella Metropoli colla solita compagnia. Arrivato a Napoli senza spesa veruna, godette dell'amenità e magnificenza di quella Capitale vastissima. Il Principe rimaneva colla sott'altro nome. Lo sfarzo del suo equipaggio, e la profusione delle spese e

de' doni fuoi lo facevano credere qualche cosa di grande affai. Preso da lui un Palazzo a pigione, dava ogni sera una conversazione con un rinfresco abbondevole alla Nobiltà ch' intervenirvi voleva. Si mise a giuocare al Faraone con una fortuna grandissima talchè in pochissime settimane avea guadagnati colle carte in mano sei mila scudi. *Patagiuro* che vide così, pregollo per carità a volerlo interessato seco nel Banco. Veramente, gli disse il Principe, questa via è più facile e presta, chè quella del Teatro per vincermolto. Datemi li tre mila Zecchini ch' esigete tra Roma e quì, dalle vostre cambiali. Io ne metterò altrettanti, e con questa forza vedrete di che capace son io. Verranno quì i più ricchi Signori di questa Città, faranno delle giuocate da sterminarsi, e Noi partiremo ricchi de' loro denari. Il Greco cominciava già a contar sul guadagno. Ma alle speranze i fatti furon contrarj. In una settimana, tutto quel gran capitale fu perduto dal Principe, e vinto da un Uffiziale suo amico. *Cacomagiri* ebbe a disperarsi. Ecco, diceva, quanto sfortunato son io. Appena che c' entrai le cose cominciarono ad andar male. Maledetta la mia fortuna e maledet-



detto sia pure il momento nel quale pensai d'azzardare tant'oro. Gli veniva le lagrime agli occhi in ciò dire. Batteva il pavimento co' piedi, si graffiava le carni, e sospirava altamente. *Giulietta* e il Principe lo confortarono colle venture utilità del Teatro. Egli si calmò e fecefi spettatore dell'altrui sorte nelle sere seguenti. Fu maggiore il suo rammarico vedendo ch' il Principe guadagnò sempre, e prima e dopo, fuorchè in quelle volte ch'era seco a metade. A Napoli bisbigliavasi ch'ei fosse un Baro: e non passò un mese nemmeno dacchè v'era arrivato, che gli fu intimato l'esiglio da quella Città tempo un giorno, e tempo una settimana da tutto lo Stato.

Se *Patagiro* fosse stato un Uomo e non un Boccale, avrebbe conosciuto in quel caso in quali mani trovavasi. Uno, che colle carti in mano sempre sempre guadagna; e perde soltanto quando giuoca a metà con altri, e tutto quello che perde viene vinto da un solo; e che poi ha l'esiglio da un Regno, non ci vuole fatica per sapere chi sia. Ma quel Meschino era tanto acciecato nella sua passione, e tanto abbagliato dalla magnificenza del Principe, che il lume della ve-

rità non giungeva più a ferire il suo guardo. Egli credette ch' il Padre del medesimo, per farlo ritornare sollecitamente nella sua Corte, servito si fosse di un ordine supremo, che così chiamavasi lo sfratto del suo Signore, dal di lui Segretario. In somma lasciavasi infinocchiare talmente che pareva un Bamboccio, o uno stolido. Se informato si fosse del carattere di quell' Ufficiale ch' aveva fatto la vincita de' sei mila Zecchini; e se dappresso avesse esaminata un poco la sua condotta, gli si sarebbe tolta dagli occhi quella benda che veder non lasciavagli il precipizio a cui s'accollava.

Per la più corta via uscirono tutti del Regno e preso per Marsiglia un imbarco felicemente vi giunsero. La Servitù fu licenziata la maggior parte. Non rimasero che il Segretario, un Cameriere, un Cuoco, e due Lacchè. Diceva il Principe di voler viaggiare con maggior libertà e meno spesa. A Marsiglia non si trattennero che quattro giorni indi passarono a Lione da cui sono partiti per Parigi dopo una permanenza di due Settimane. Sì nell' una che nell' altra di quelle Città, si fece pagare Patagiolo le cambiali ch' aveva, e così pur fece nella  
flo-

floridissima Capitale della Francia, sicchè si vide sette mila Zecchini tutti in un mucchio; perocchè non ispendeva mai nulla. Ivi consigliollo il Principe di render celebre la sua *Giulietta* sulle scene di qualche Teatro. Gli offerse la sua assistenza e colla borsa, e col consiglio, e colla protezione. Lo persuase insomma a tentare qualche cosa di grande. Gli ritrovò un Teatro a proposito, gli formò una Compagnia sì di Musica che di Balli per vero dire eccellente. L'Orchestra, le Scene, i Vestiarii, e tutto il resto delle decorazioni, era corrispondente al principio. *Giulietta* piacque assai più in Francia ch' in Italia. Le piovevano gli Adoratori da tutti i lati. Le venivano i regali per le Finestre, e il Teatro in cui Ella cantava era pieno ogni sera. Con questa buona apparenza accostavasi l'infelice *Cacomagiri* agli orli del suo precipizio. Il Principe non aveva mai potuto giuocare al Faraone, o alla Bassetta, sennon *puntando*. O ch' egli fosse temuto, o che le combinazioni del caso glielo avessero contrastato, certo si è che non ebbe mai giuoco quand' egli aveva le carte in mano, e che mettendosi ad azzardare rabbiosamente sotto

degli altri i suoi denari, tanto fu il disordine nel quale si ritrovò in poco tempo ch'ebbe d'uopo di chiedere ad prestito al Greco tutti i Zecchini ch'aveva. Gli offerse le sue gioje per sicurezza, ma *Giulietta* gli fe cenno in disparte che non le prendesse e di fatti nol fece. Il Principe finse che il ritardo d'alcune cambiali l'avesse posto in quella necessità, e diè sacra parola a *Cacomagiri* di pagarlo tra pochi giorni ond'ei potesse supplire a' bisogni dell'impresa. Tornò a giuocare con un eguale disdetta e a riserva di cinquecento Zecchini, li perse tutti. Era carico di debiti. La Servitù era creditrice del salario d'alcuni mesi. I Mercanti, e i Bottegaj di Parigi gli avevano somministrate moltissime cose. A molti Attori dell'Opera aveva a dare de' soldi trattenutigli dalle lor paghe. In somma bisognava ch'egli fuggisse e comunicò lo stato suo infelicissimo a *Giulietta* sostenendole sempre però ch'era quel Principe che si chiamava. La medesima, che già spasimava per lui, non aveva core d'abbandonarlo. Gli tenne compagnia nella fuga precipitevole, che seguì di notte. *Patagiro* ebbe a gettarsi da un balcone quando l'intese. Gridava

co-

come uno spiritato , piangeva come un bambino , non potea consolarsi . Tutti i creditori del Principe sequestrarono la roba lasciata nel di lui Palazzo : ma l' Argenteria si trovò ch'era falsa , e non rimase che cose di pochissimo valore . Andando per la più corta si dirà , che Patagiro fu carcerato per le pretese di tutti i suoi Creditori . Che riputavasi complice dell'altrui colpe ; e che non restò padrone d'altro , che del solo abito ch' aveva indosso .



## ARTICOLO ULTIMO.

*Sua morte commiserevole e castighi sofferti  
da chi lo tradì.*

**T**RA gli orrori della sua angusta Prigione s'ammalò gravemente il povero *Cacomagiri* . Una caduta così improvvisa e precipitevole avvilito avrebbe qualunque animo anco più forte del suo . Passato in un momento dall' opulenza alla più estrema miseria ; dall' onore d' una vita riguardevole nella civil Società , all' ignominia d' un Carcere tenebroso ;  
dall'

dall' ilarità d' una compagnia splendidissima , ad una tetra solitudine ; e senza la sua *Giulietta* , senza speranza alcuna, senz' avere nè Parenti , nè Amici , in un Paese straniero , in vista di truffatore , di ladro , maledetto da tanti che lo credevano reo , ah che veramente il suo stato era de' più deplorabili ne' quali possa cadere la misera Umanità . Gli si presentarono alla fantasia tutte ordinatamente schierate le sue passate vicende . Volò col pensiero alla Patria , a . . . . e rammentò quant' era ricco per ritrovare al confronto più deplorabile la sua miseria . Ma ciò che l' affliggea più di tutto era la perdita della sua *Giulietta* ingratiſſima . Allora soltanto s' accorse , che quella Giovine mentitrice aveva finito mai sempre d' amarlo . Pure sebbene sforzavasi per farlo , non potea nè chiamarle in capo l' ira del Cielo , nè odiarla com' era degna . Alla sua disperazione non accordava altro sfogo che quello delle lagrime e de' sospiri . Illanguidita sempre più la sua natura da' patimenti , da' digiuni , dalle riflessioni patetiche , da' singulti e dal pianto , si ridusse agli estremi dell' infelice sua vita . In capo a ventisei giorni di dura prigionia

re-

rese l'anima al Cielo il Meschino e terminò quaggiù di penare.

Ecco quale fu la fine lagrimevole del nostro povero *Patagiro*. C' insegna, l' esempio suo a fare miglior uso di que' beni di fortuna che, a guisa del sangue nel corpo umano, esser denno in una vicendevole circolazione; per reggere e vivificare questo nostro gran Mondo. Quello stolido Greco vivendo povero nella sua ricchezza mai non ebbe un' ora di bene, e tiranneggiò sè medesimo per ammassare tutto quell' oro, ch' esser doveva poi scialacquato dagli altri. S' ei si fosse ammogliato, s' avesse preso gusto alle morbidezze della vita, se non avesse chiuse alla natura tutte le vie di sfogarsi, crediamò Noi che sarebbe poi stato sì debole contro le attrattive di *Giulietta*, e capace di quel cieco abbandono che lo condusse al Sepolcro? Egli sperimentò pur troppo la gran verità che l' umane passioni tanto più sono fatali al cor nostro quanto più tardi giungono a combatterci. E' meglio sostenerne la guerra nell' età giovanile per essere in istato di non temerle dappoi, che trovarsi assalito negli anni di compostezza senile; perocchè allora non termina

mina il combattimento che colla nostra morte. Tra le passioni tutte quella d'amore fu sempre la più forte e terribile, e lo farà fino alla fine de' secoli. Un Vecchio è ben pazzo da catena e da legno se crede d'essere amato da qualche giovine Donna. Potrà bensì comperarsi a caro prezzo delle carezze e de' vezzi, ma non mai averne in dono da alcuna. Quelle Femmine avvezze a fare un traffico abbominevole de' proprii affetti non isdegnerebbero, per interesse, di solleticare il più schifoso cadavere. Così pur fece *Giulietta*. *Patagiro* le fece paura e le sconvolse lo stomaco fino dal primo momento io cui lo vide nell' Ospitale. Ma sapendo ch'era ricco sputò mele anche coll' assenzio in bocca. Trovandolo poi generoso tanto e benevolo, si mise la maschera al volto, e comparve al guardo di quel rimbambito Baggiano tutta diversa da ciò ch'era in essenza. Serbandolo nella felicità del suo inganno Ella godeva i trionfi della di lei vanità, arricchivasi alle sue spese, e coltivava segretamente delle corrispondenze, che le fruttavan non poco, ed erano di suo genio. La vita del suo *Cacomagiri* prolungata farebbesi certamente di più se la

di



di lui contraria fortuna non avesse fatto succedere l'incontro di quel sagace Impostore che fingevasi il Principe di . . . quando veramente era un Italiano di condizione privata , discendente da una ricca Famiglia , ch' ei mandata aveva in rovina . Abilissimo nel maneggiare un mazzo di carte aveva colle medesime rubati altrui de' Tesori . Il suo Segretario era un Briccone astutissimo solito a fare il Finanziere . Fuggito dalla sua Patria , per non morire con un laccio alla gola , s'abbattè nel finto Principe, da lui conosciuto, che fece lo volle; perch'era alle mire sue opportunissimo . Allorchè sulla via di Roma s' incontrarono nel povero *Patagiro* erano venuti da Milano carichi d' oro truffato . Per altro , le gioje ch'avevan coloro , erano false come l' Argenteria . Rammentando adesso le interrogazioni fatte da que' Birbanti prima di permettere ch' il Greco alloggiasse nell' Osteria da loro occupata , e prima d' ammetterlo con *Giulietta* all' altissimo onore della lor mensa, si viene a conoscere quella furberia degna veramente di due Galeotti com' erano . Tosto che l' Oste lor disse aver saputo dal *Vetturino* , che servito l' aveva , che  
il

il Greco era un Uomo ricco, gli lasciò libertà d'alloggiarlo. Facendolo fare una lunga anticamera prima di dargli udienza, tenendo schierata la Corte tutta al di fuori, gli fecero concepire un' altissima idea da metterlo in soggezione. Interrogandolo poscia con tanti raggiri e sapendo a quanto ascendeva l'asse delle sue facoltà, non dubitarono d'aver colto nelle lor reti un Merlotto. Assicurandosi delle di lui asserzioni, colla ratificazione di *Giulietta*, ch' in disparte e sagacemente ebbe il finto Principe, non ci volle di più per legare amistà e trappolar *Patagiro*. Era tutta un' esca per prendere all' amo il Pesce quella prodigalità con cui il Briccone spendeva per tutti. L' Ufficiale, che vinti gli aveva li sei mila Zecchini era un Alfier degradato, che coprivasi d' una pomposa divisa, per esigere rispetto e dava a credere d' esser al servizio del Re di Spagna. Egli era un Impostore degno veramente della confidenza del finto Principe, che lo mise a segno per farsi guadagnare quell' oro, colla promessa di donargli poi cinquanta Zecchini. Siccome quel finto Ufficiale partivasi sempre dal Banco creditore, così il Segretario fingeva di portargli a Casa l' oro

l'oro da lui guadagnato, ma tutto restava appresso del suo Padrone birbante, e il povero Greco rimaneva così corbellato.

Non si vuol credere *Giulietta* empia a tal segno, che tutto sapesse, e congiurasse anch' Ella contro di *Patagiro*. E' probabile, che messa alle strette da un Giovine ch'amava teneramente, e credeva un Principe, dal quale si prometteva una luminosa fortuna, abbia deciso di seguirlo nella sua fuga: ma con cento rimorsi pungenti d'abbandonar crudelmente un Amante che tanto aveva fatto per lei. Dicesi che quand'intese la sua morte si strusse in lagrime e che giurò per quanto v' ha di più sacro di non avere saputo in quali circostanze pericolose lo aveva lasciato, partendo. Non scoperse la medesima l'inganno in cui ella viveva sennon quando le fu staccato dal fianco l'Amante suo e posto nel centro d'un' altissima Torre dove credesi che terminerà i giorni suoi. Ciò successe a' confini della Francia mentr'erano per sortire da quel Regno. Saputosi alle Corti d'Europa qual nome rispettabilissimo usurpavasi quel Briccone, fu dati ordini rigorosi per il suo arresto. Il dì lui Segretario degnissimo passato d'uno nell'altro Paese andò a ter-  
mi-

minare in una Galera dov'è condannato per anni dieci. Alcuni di coloro che l'avevan serviti, furono prigionati: ma da lì a poco riebbero la lor libertà. *Giulietta* rimasta incinta tornò a Parigi ove diede in luce una *Bambinella*. Coperta di vergogna e di lutto, vive ritirata in un'angusta Casetta consumando a poco a poco tutto quello, che trovasi avere, e struggendosi in un inutile pentimento delle passate sue colpe. Castigata così dalla Giustizia del Cielo serve d'esempio alle Fanciulle de' giorni nostri, per farle abborrire la disonestà, le licenze, il libertinaggio, le frodi, che non vanno impunte giammai. La felicità de' Colpevoli è un foco fatuo che s'estingue sul nascere e lascia tra il fetore ed il fumo. Beate l'Anime forti nello stato di virtù e d'innocenza che non aspettano altro premio che quello che viene dal Cielo e che mai non manca a chi sà meritarselo. La soave tranquillità d'un core, che non ha nulla da rimproverare a sè stesso, e trova nella sua purità tutti i beni del Mondo, sarà sempre mai preferibile a quella gioja apparente con cui galleggiano nelle dissolutezze del secolo tanti Libertini sfrenati.

Appena che fu giunta in ..... la notizia del lagrimevole fine del povero *Patagiro* tutti i Greci suoi conoscenti dissero quanto lor venne in bocca contro le Figlie degli Ospitali, e in generale contro degl' Italiani; come se tutte le Fanciulle raccolte in que' Luoghi Pii fossero tante *Giuliette*: e gl' Italiani tutti tanti Bricconi simili al finto Principe e al suo Segretario. Coloro non la perdonavano nel calor delle loro invettive nemmeno a quelle più innocenti. Ragazze che menano in que' Ritiri una vita edificante e lodevole. Ripetevano sogghignando sardonicamente che c'era più onestà e discrezione ne' *Postriboli*, che in que' *Serragli Ecclesiastici*. Raccontavano per infamarli cento casi che mai non erano nati sennon nella loro fantasia maliziosa. Diranno poi, soggiungevano, che siamo noi Greci, mancatori di fede, menzogneri, traditori, assassini. Ecco la bella lezione di morali virtù che ci viene da questa gente tanto severa nel giudicarci! Ah Italiani, Italiani, basta dire Italiani.

Coloro che parlavano con una libertà così detestabile erano appunto alcuni inciviliti *Bisfolchi*, che partiti dalle Coste  
 F dell'

dell' Epiro , o dalli Scogli dell' Arcipelago , senza avere altri capitali che i vestiti di cui eran coperti , s' avevano arricchito in pochissimi anni a segno di gareggiare co' primi Signori della loro Nazione . Scordandosi il Turbante di pelle Caprina che lor copriva la testa , le pappuccie che avevan ne' piedi , e le ruvide spoglie di cui eran vestiti , si reputano adesso Persone di condizione civile perchè portano il capo arricciato e tutto asperso di polvere , perchè si coprono d' un mantello di seta , e fanno splendere i falsi brillanti delle lor fibbie su' piedi imprigionati ne' scarpini lavorati alla moda . Si scordano la mendicità in cui languivano perchè non hanno più d' uopo d' alcuno , ma almeno ne sapessero grado a quella Nazione tra cui fecero tutta la loro fortuna . Rendendo fassate per pane que' linguacciuti Villani non altro fanno che lacerare la riputazione d' un Popolo tra cui vivendo godono una perfetta tranquillità ed aumentano le facoltà loro . Se *Patagi* fu trappolato barbaramente da una Figliuola mentitrice e da un Impostore accortissimo , non abbiamo forse da opporre cento e cento esempi a cotesto , di

Don-

Donne e d'Uomini Greci ch' empia-  
te tradirono degl' Italiani? S'avrà a dire  
per questo che i Greci tutti siano tra-  
ditori e infedeli? Se tale è il linguag-  
gio del Volgo ignorante, non è tale  
però il sentimento del Mondo colto e  
civile che ne' giudizii suoi non confonde  
 giammai coll' innocente il colpevole e  
rende alla virtù quella giustizia che le si  
deve, in qualunque luogo la trovi.

Il Compilatore di questa Storiella van-  
tasi religiosamente spregiudicato e im-  
parziale abbastanza per non adottare una  
massima così sana. Egli non distingue  
il Greco, dal Turco, dall'Ebreo, o  
dall' Armeno, ma più stima tra loro  
quello ch'è più onesto degli altri, e  
dimostra alla pratica una buona mor-  
tal di costumi. E' un grossolano errore  
da picciolissime teste affatto vuote di  
buon senso e soltanto di pensieri falsi  
ripiene, quello d' esaminare prima  
dell' Uomo la sua Religione, e di  
supporre che non ci possi essere nè vir-  
tude, nè onore, in quelli che cre-  
dono diversamente da Noi, per aver-  
li a considerare Gente d'un altro Mon-  
do quasi divisa dal nostro, ed isde-  
gnare la socievole loro amicizia. Ripetelo

---

Scrittore di quest' Operetta d' essere incapace di pensar tanto male. Il medesimo non può farsi mallevadore di quanto scrisse; ma ingenuamente asserisce d' essere informato della maggior parte delle cose da lui compilate, e d' avere sufficienti ragioni per dedurre che sia vero anche il resto. Protestandosi di non avere preso di mira alcuno nel suo presente lavoro confessa di non meritare lodi dal Pubblico; ma lusingasi del benigno compatimento suo, che potrà incoraggiarlo a fare qualche cosa di meglio.

FINE.

IN-



# I N D I C E

## DEGLI ARTICOLI

Che si contengono nel presente  
Libro.

### ARTICOLO PRIMO.

*Patria, estrazione, carattere, e primo amore dell' Impresario.* Pag. 1

### ARTICOLO II.

*Insolenze da lui ricevute e conseguenze delle medesime alla sua passione fatali. Arte di Giulietta per fuggire con lui e come sempre riuscirvi.* 12

### ARTICOLO III.

*Sua prima Impresa in Milano proposta dalla vanità di Giulietta e gravissima perdita da lui sofferta.* 25

#### ARTICOLO IV.

*Sua seconda impresa che dal principio dimostra quale debba essere il fine.* 33

#### ARTICOLO V.

*Discordie tra il Popolo e la Nobiltà di ... che ridondano in danno gravissimo di Patagiro.* 42

#### ARTICOLO VI.

*Incontro da lui fatto sulla via di Roma per cui riduce in oro tutto il resto delle sue facoltà, e concepisce delle speranze magnifiche.* 52

#### ARTICOLO VII.

*Come gli vengono barati tre mila Zecchini. Sua terza impresa a Parigi ove passa in un momento dalla ricchezza alla povertà, e dalla libertà alla Prigione.* 62

## ARTICOLO ULTIMO.

*Sua morte commiseruole, e castighi sofferti  
da chi lo tradi.*

72



# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**C**Oncediamo Licenza a *Giovanni Gatti* Stampator di *Venezia* di poter ristampare il Libro intitolato: *L'Impressario in rovina ec. ristampa*, osservando gli ordini soliti in materia di Stampe, e presentando le Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 17. Febbraro 1783. M.V.

(*Andrea Tron Cav. Proc. Rif.*

(*Girolamo Ascanio Giustinian Cav. Rif.*

(*Alvise Contarini 20. Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 108. al  
Num. 998.

*Davidde Marchesini Seg.*

# GIULIETTA

OVVERO IL SEGUITO

DELL'IMPRESARIO

IN ROVINA.



IN VENEZIA MDCCLXXXIV.

DALLE STAMPE DI GIOVANNI GATTI



Appresso li Fratelli Bassaglia

*Con Pubblica Permissione, e Privilegio.*

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

100-100-100

# GIULIETTA.

## ARTICOLO PRIMO.

*Circostanze di Giulietta a Parigi . Carattere del Marchese Gotrou , e come l' ebbe a conoscere .*

**G**IULIETTA fuggita dalla Patria e dall' Ospitale in cui venne educata ; tradita da un Impostore rammingo , che fingevasi un Principe , e lacerata dagli acuti rimorsi d' aver guidato al Sepolcro il misero Patagiro suo fedelissimo amante ; non aveva mai nella vita un' ora di bene . Chiusa tra i quattro muri dell' angusta sua stanza non udiva nemmeno il festevole clamor di Parigi . Sfamandosi col pane bagnato delle sue lagrime , e nutrendo col latte del proprio seno quell' innocente Bambina , che come frutto d' inlegittimi amplessi le serviva d' un continuo rimprovero , menava la meschina i giorni e le

notti in un'estrema inquietudine. Due anni di vita così dura e affannosa poterono bensì nuocer moltissimo alla sua rara bellezza, ma non già estinguerle que' lineamenti soavi, che talvolta ricevevan dal pianto qualche delicatezza maggiore. Ridotta a non avere più al Mondo senon quello ch'indosso portava, si vide costretta, per non morire di fame, a vendere perfìn l'Orivolo, unico capo prezioso che le restava, di cui privarsi non seppe senza dar segni d'un estremo rammarico; imperocchè era la cosa più cara ch'avesse avuta giammai, e se la serbava nelle proprie miserie come un Ancora di speranza, che mai non gettasi fuorchè nel maggior de' pericoli.

Ricevuto dalla vecchia sua Alberga-  
trice quell'avanzo delle di lei fortune a-  
morose si recò per venderlo appresso il  
Marchese di *Gotrou* il di cui Palazzo  
molto non era dalla sua Casa lontano.  
Ritrovollo occupato in un' esperienza  
meccanica, che tendeva a facilitargli i  
comodi della vita senz'aver d'uopo de'  
Servi suoi. Vide l'Orivolo, l'esaminò,  
chiese il suo prezzo, e informossi di chi  
vender volevalo. La Donna schietta al  
suo



fuo solito gli narrò il tutto . V' assicuro, Signor Marchese, gli disse, ch'edificata son io dalla faggia condotta di questa Giovine Italiana: e sono penetrata da' mali suoi. Saranno corsi due anni dacchè le diedi albergo in mia Casa, e in tale spazio di tempo visse sempre col suo, senza voler mai nulla dagli altri, e senza dar retta nè agl' Impresarii, ch' accordarla volevano per il loro Teatro, nè agli Amanti, che le offerivano una luminosa fortuna . Annighittita nelle proprie miserie non osa ricomparire alla gran luce del Mondo, e nelle pene sue altre dolcezze non prova, che quella di sfogarle co' sospiri e col pianto, e di vezzeggiare la tenera sua Bambina . Sino al presente, per pagarmi la pigione, per allevare la Figliuolina tra gli agii, per nutrire parcamente sè stessa, e per supplire alle tant'altre spese che son necessarie, ci fu da impegnare, e da vendere, ma dopo quest' Orivolo cosa le resta? E come farà la Meschina per non perire di fame, o per non sacrificare al bisogno la sua onestà? Di Teatri non vuol più sentir parlare nemmeno . Protesta, che vorrebbe annegarsi

---

---

piuttosto che ritornare alla Patria . Abborrisce perfino il nome di Matrimonio . Detesta l' Amore , e le sue follie . Istrutta dal passato , angustiata dal presente , e spaventata dall' avvenire , non sà cosa si voglia , cosa possa sperare , nè sà lagnarsi che di sè stessa soltanto . E non è da stupire ch' una Giovinetta Italiana allevata in un Ospitale , dove lo spirito muliebre s' invigorisce e raffina , e passata poi a farsi notturno spettacolo sulle pubbliche scene , si sia a questo segno avvilita ? Non le manca una bellezza che , quantunque oltraggiata dalla gravità de' suoi mali , potrebbe far impazzire più d' uno . Non le manca una cognizione di Musica e una dolcezza di voce , che le saprebbero fruttare moltissimo . Non le manca una finezza di discernimento , una chiarezza d' idee , una facondia di comunicare , un' eleganza di stile , che nel sesso nostro assai di rado ritrovansi . Ma di tutti questi attributi , che le ne giova il possesso quando intisichendo tra i quattro muri della sua Camera non lascia nemmeno capire ch' ella al Mondo ci sia ? Mille volte le chiesi ragione del suo profondo

do rammarico : non mai volle appagarmi . A dircela con ischiettezza , alla mia consueta maniera , Signor Marchese carissimo , io non sò nemmeno s' ella sia stata maritata giammai . Sono certa , che alla tenera Bambinella è la più buona Madre , che dar si possa . Ma se fosse vedova l' avrebbe detto . Se fosse abbandonata da un traditore Marito se ne lagnerrebbe tuttora . Questo suo silenzio indica del male passato , ma la sua presente onestà distrugge sul nascere ogni più leggiero sospetto . Basta : mi raccomando che queste parole restino tra di noi . Poco mi piace a parlare de' fatti altrui , e simili confidenze io non le fo che alle Persone del rango vostro , e del vostro merito .

Il Marchese *Gotrou* si mise a ridere sentendo la conchiusione d' un discorso , che tendeva ad ispirargli de' sentimenti di stima per quella ciarliera Pettegola , che glielo aveva tenuto . Godette d' avere inteso più di quello ch' egli bramava . Ringraziò la Vecchia per la distinzione onorevole che volle fargli con quel racconto , sebbene intimamente fosse persuaso che da lei ricevevano simili

onori, anche senza chiederli, tutte le Persone che la conoscevano. La descrizione della bellezza di *Giulietta* gli aveva riscaldato il sangue nè di ciò stupire si deve quando se ne intendà il di lui carattere.

Settanta anni d'età non avevano in esso potuto ancora mitigare l'ardor de' sensi nè scemargli quell'inclinazione furiosa ch'ebbe mai sempre per il bel Sesso donnesco. Discendeva da una nobilissima e ricca Famiglia, che d'età in età somministrati aveva alla Francia de' grandi Uomini illustri nelle lettere, nella politica, e nella guerra. Il Marchese ereditato aveva col titolo suo una considerevole facoltà di cui non poteva godere che i frutti, imperocchè dall'Avolo suo era stata istituita in fideicommissio. Ammogliato, con sei Figli, e impegnato a sostenere il decoro del suo Casato, s'era ridotto ad avere più spese, che rendite. Le Donne, il giuoco, le scommesse, i processi, le liti, l'avevano così rovinato. Era un Uomo dilicato tanto nel punto di onore, che non abbandonava mai alcuna delle sue Favoreite se prima non l'aveva messa in  
 buon

buon stato, e caricata di doni. Le grandi perdite fatte da esso al giuoco, e a scommettere, tutte pagate le aveva entro il giro di ventiquattrore, ad onta de' Creditori suoi, che pregato l'avevano a prenderli tempo; perocchè vedevan bene, che quella puntualità gli costava quasi altrettanto della perdita istessa. Riscaldato da un'anima sensitiva incapace di tollerare gli oltraggi, rimetteva le proprie ragioni nell'onorata sua spada allorchè da qualche suo pari veniva offeso. Molte delle sue sfide accettate non furono: ma cinque duelli, ch'egli sostenne, lo qualificarono per uno de' più coraggiosi e magnanimi Gentiluomini di Parigi. Incapace di scemar ne' cimenti quell'intrepidezza marziale con cui li incontrava, e più ancora incapace della menoma sopraffazione, aveva uccisi due valorosi Nemici con certi colpi da disperato mentre grondavagli il sangue delle ferite ricevute da loro, e ad altri tre concesse in dono generosamente la vita dopo averli o disarmati, o feriti, o precipitati pieni di vergogna sul suolo. Questi trofei della sua guerresca bravura, in Francia dove il

pun-

punto d'onore tanto si pregia, resero immortale il suo nome; ma gli costarono delle prigioni, degli esigli, e dell'oro non poco. Era tanto incapace di soffrire un'ingiuria quanto di farne altrui s'anco trattavasi d'uno Sportajuolo, o un Facchino. Non aveva un quattrino nemmeno di debito. Non tiranneggiava nelle spese i Servi o gli Artefici, con quella spilorceria che sogliono usare tanti suoi simili. Non dava del tu nemmeno alla Guattera e a favore della povera Gente cedeva la sua sensitiva grandezza alli sacri doveri d'umanità. A guardarlo in faccia non si potea mai pensare, ch'avesse un'anima così nobile e bella: ma piuttosto che fosse un Attila, un Domiziano, un Nerone. La fronte grave e pensosa, la guardatura bieca e severa, la carnagione ruvida e fosca, le ciglia folte ed incrocicchiate, una certa fisionomia burbera e dura, un portamento e un aspetto che da un silenzio profondo ricevevano un non sò che di disgustoso e imponente, lo facevan parere quale ei non era, e parlavano in suo svantaggio. Arrivato all'età da me accenna-

nata non giocava più, non iscommetteva, nè manteneva Donne a sue spese; perocchè non avea più denari, nè modi di farne col suo. Tutti lo rispettavano in qualunque occasione, ond'è che non venne mai provocato, e non incontrava mai risse. Ma agli occhj suoi erano però sempre le Femmine gli oggetti più cari ch'offerire gli si potessero. Fossero vecchie o giovani, belle o brutte, vergini, o vedove, o maritate, tutte le guardava con una somma compiacenza. Coglieva qualunque incontro di spendere quel poco che potea, ma i bocconi rubati gli avevano guasto il palato ed i denti, nè molti a decider giungevano se fosse stato più glorioso militando sotto le Baniere di Marte, oppure sotto quelle di Venere.

Era possibile mai ch' un Uomo di questo carattere volesse comperare quell' Orivolo senza vedere in prima la Venditrice? Il discorso tenutogli dalla vecchia sua Albergatrice l'aveva a poco a poco infiammato. Per mezzo vostro, egli le disse, voglio conoscere quest' Italiana. Contratterò seco lei, e non dubitate che ci sarà la mancia anche per voi.

voi. Oh come farè; la Vecchia rispo-  
 segli? *Giulietta* non vuol vedere Uomo  
 alcuno. Teme perfino della sua ombra  
 medesima. Si vergogna s' anco le com-  
 parisce dinanzi un Fanciullo. Faccia-  
 mo così, soggiunse il Marchese, an-  
 diamo insieme da lei senza darlene in  
 prima l' avviso. Voi vi giustificherete  
 asserendo che volli seguirvi per forza ed  
 io le farò un complimento per meritar-  
 mi perdono. Un piccolo regalo persua-  
 se la vecchia. Ella scortò il Marchese  
 nella camera di *Giulietta*, che montò  
 sulle furie contro di lei quando la vide  
 così accompagnata. Le sue discolpe non  
 giunsero a rimetterla in calma, ma ben-  
 sì l' espressioni cortesissime del Marchese.  
 Egli restò penetrato così dalla modestia  
 e dall' avvenenza di quella Giovine,  
 che le avrebbe dato il sangue medesimo  
 per mostrarle la sua nascente passione.  
 S' accordò nel prezzo dell' Orivolo e le  
 contò un *Luigi* di meno pregandola di  
 tenerlo appresso di sè, promettendole  
 che tra pochi giorni l' avrebbe preso  
 compiendo il suo pagamento. *Giulietta*  
 non era sì semplice da non capire che  
 quella era un' arte per lasciarle e l' Ori-



---

---

volò e i denari, ma la finzione era tanto nobile ed ingegnosa ch' ella non poteva deluderla. La conversazione durò un' ora in circa. Il Marchese ammirò lo spirito e la sagacità di quell' Italiana, si partì tutto commosso, e ritornò a farle visita nel giorno seguente.



## ARTICOLO II.

*Benefizii ch' egli lemfere e perchè s'uccise  
poi di sua mano :*

**I**L Marchese Gotrou non era mai in guerra con sua Consorte perchè lasciavala vivere alla gran moda. Padrona della sua dote ne maneggiava a suo talento la rendita, mangiava ad una Tavola a parte colle sue Figlie; frequentava i Teatri; i passeggi; le conversazioni, con il suo Cavaliere Servente; e non vedeva mai suo Marito se il caso non le offeriva la sua presenza in qualche pubblica radunanza. Allora si facevano uno scambievole complimento dimandandosi conto a vicenda del loro stato, e si dividevano colle più cortesi proteste d'amizia e di stima. Un Italiano che veduti li avesse, senza conoscerli, in quell'atto di cerimonia, giudicato avrebbe che tra loro soltanto passasse una semplice conoscenza; ma s'avesse saputo ch'era il Matrimonio quello

lo che si trattava rispettosamente così ; o si sarebbe messo a ridere ; o sarebbe rimasto attonito dallo stupore . Oh benedetto sia pure Parigi e quello spirito di libertà che ne rende tanto piacevole il suo soggiorno e addestra il core umano a superare una delle più fiere passioni qual'è la gelosia che fa un sì tristo governo de' nostri affetti ! I Fiumi che troppo ferrar si voglion tra gli argini , sdegnando l'angustia del proprio letto soverchiano e rompon le sponde , allagano le Campagne, e ne' lor traviamenti recano l'orrore , lo sterminio , e la morte ; laddove correr lasciandoli senz'impedimento veruno giungono placidamente a mescolarsi col mare . Sono forse tante Fiere le Donne perchè s'abbiano a tener chiuse mai sempre , o forse non è perdonabile se poi da Fiere la fanno contro chi vuol tenerle in catena ? Il caro dono di libertà , di cui godono gli Animali tutti viventi nelle loro spezie diverse , crede forse l'Uomo superbo per sè soltanto largito dal Cielo , ond'escluderne il Sesso donnesco che finalmente è quella bella metade del Mondo che lo ringiovanisce , lo cangia,  
l'al-

l'alletta, lo vivifica, e lo fa sussistere? L'Uomo vuole esigere dalla Femmina rispetto, fedeltà, obbedienza, ed amore; non la vuole gelosa s'anco gliela facesse fugli occhi, e la Femmina poi soffre il torto gravissimo d'esser temuta infedele se riceve una visita, s'esce di Casa, o se addomesticasi con altri Uomini fuori del proprio Marito? Oh sian pur benedetti i Francesi che non l'intendon così e non oltraggiano la Natura col vilipendere l'opere sue più stimabili come sono le Donne. Esse tra loro ritrovano il proprio Regno e non v'ha Parte di Mondo in cui la grazia, lo spirito, e la bellezza donnesca, riceva, più che in Francia, que' tributi ossequiosi che lor si devono. Crediamo noi che senza quella libertà di cui godono lecitamente, giungerebbero le Signore Francesi a saperne più quando son giunte a' quindici anni d'età di quello che ne fanno le Donne attempate degli altri Paesi? Bastavano, a far fede di tale verità, le sole due Figlie del Marchese *Gotrou*. L'una giungeva appena a' tre lustri e l'altra li oltrepassava d'un anno. La minore era bella, la maggiore pas-

passabile, ma eguali ambedue nella sagacità, nella grazia, nel brio. La loro conversazione riusciva la più deliziosa, che si potesse bramare. Avevano cento Amanti e ardevano di volontà di Marito: ma il Padre era in tale disordine, che non poteva assegnarle dote veruna, e ricusava qualunque partito per non manifestare la positura de' casi suoi. Quelle due Bestioline domestiche latravano almeno, giacchè non poteansi morficarlo. In grazia de' vizj vostri, Signor Padre carissimo, gli dicevano, ci tocca a soffrire la rabbia amorosa da cui siamo divorate. Il Cielo ve lo perdoni: ma se assassinate ci avete col mangiarne la dote, perchè poi non volete permettere che si maritiamo a chi ci prenderebbe con quello soltanto ch'abbiamo indosso? Se sarete sempre inflessibile su questo punto ci ridurrete a fare qualche sproposito. Il Marchese soffriva tutto fuorchè la minaccia di disonorare la sua Famiglia. Agrottando le ciglia canute e accendendosi d'ira, bene, rispondeva, soddisfatevi pure: ma ricordatevi, che laverete col proprio sangue le macchie vostre, e che quello stesso, che vi die-

de la vita , saprà darvi ancora la morte quando disonorarlo vogliate . Era ben capace di tanto : e lo sapevano le Figlie sue : ond'è che dalle parole non mai osavano di passare anche a' fatti .

In tale stato di cose ardeva l' anima del canuto Marchese tra le cocentifiamme d' Amore . Ogni giorno visitava *Giulietta* , e somministravale quanto bastar le poteva per il suo congruo mantenimento . Non le dava mai il *Luigi* per compiere il pagamento dell' *Orivolo* acciocchè le restasse una cosa ch' erale tanto cara . La Meschina superata aveva verso di lui quell' austera ripugnanza , che la tenne due anni interi divisa da ogni umano commercio . L' età del Marchese , la ben nota onestà del carattere suo , ma più di tutto l' eloquenza della propria necessità , la persuase a ricevere quegli ajuti , che le venivan da lui . Cosa le costava finalmente l' accoglierlo con qualche segno di gioja , il parlargli con dolcezza , e il fingere ancora d' essere innamorata di lui ? Nulla di più ci voleva per isperimentare benefico un Cavaliere ch' era opportunissimo a' suoi bisogni . Impiegando a tempo e luogo l' astu-

astuzia finissima dell' Ospitale e del Teatro, condiva le sue espressioni con que' diminutivi melliflui, che si spiccan sì spesso dalle sospirose labbra de' leggierissimi Amanti. Giacchè il dirgli, ch' era un bell' Uomo sarebbe stata un' adulazione vilissima, ella dicevagli, che le piaceva più quella ferocia guerresca, che gli campeggiava nel volto, di tutte le delicatezze ed i vezzi d' un *Petit Maître*. Lodava in lui la mediocrità della statura, la regolarità delle membra, la gravità dell' aspetto. Protestava, che gli Uomini di poche parole, si confacevano molto al suo genio. Tesseva de' Panegirici amplissimi al suo valor militare, alla rigida onestà sua, e alla generosità di quell' animo, che dimostrato aveva in mille occasioni. Ora faceva la gelosa, ora la spasimata. Fingendo nello sdegno, non meno che nella tenerezza, toccava sempre il gran punto d' accrescere il foco amoroso nel seno di quell' Amante maturo, e di stringere vieppiù que' soavi legami, che a lei lo tenevano unito. *Giulietta* in somma era ritornata *Giulietta* ed è più da stupire che stesse due anni interi senz' esser tale

di quello ch'è da stupire che per pura necessità, e senza commettere altro male che di parole, impiegasse le primiere arti sue. Non è noto s'ella sapesse in quali malagevoli circostanze si ritrovasse il Marchese. Forse ricusata avrebbe la maggior parte de' doni ch'egli le fece, se di tanto avea cognizione. Quell'ultime prove della di lui generosità erano simili a' forzi d'un moribondo, che sembra di sentir tutto il vigore della propria esistenza quand'appunto ne tocca gli estremi. Era egli un cieco d'amore ch'accostavasi agli orli della sua fossa senza vederla. Era un Alcide snervato, che si farebbe messo in gonna donnesca a maneggiare, favoleggiando, la conocchia ed il fuso, se la sua Jole comandato l'avesse. E di fatti quell'anima altera, che con intrepido ciglio veduta aveva in più cimenti la morte, tremava allora ad un'occhiata severa della sua cara *Giulietta*, e pargoleggiava come nella cuna sua un Bambinello, quando veniva vezzeggiato da lei. La più lagrimevole delle sue disgrazie giunta non era a trargli un sospiro dal labbro, o una lagrimetta dagli occhi, eppure versava il



il pianto in gran copia, e si struggeva in sospiri, quando dalla sua Bella gli veniva intimata una separazione fatale, ovvero allorchè secondando la sua intempestiva passione ella ridestavagli in seno un'allettatrice speranza. A vederlo in quell'età, con quella faccia da Caligola, e con intorno tutti i malanni d'un Ospitale, piangere per amore, e stare attaccato come un Bamboccio alla gonna d'una Giovinetta avvenente, la sarebbe stata una cosa da scompisciarsi dal ridere.

Giunta a cognizione delle Figliuole fue questa di lui passione novella non lasciarono di rimproverarlo acutamente. Ci ridurrete, gli dicevano, Signor Padre carissimo, a morire di fame. Quel poco di sangue nutritivo che restavi lasciate almeno che corra per le fue vene e non togliete di bocca alle vostre Creature quel pane che loro è dovuto, per satollare una Meretrice ramminga che a caro prezzo vi vende gl'inganni suoi. Egli fremeva all'udire una rampogna sì libera e torceva il naso e le labbra, ma non aveva discolpa alcuna e voltandole il tergo le lasciava senza risposta.

Anche i Figliuoli suoi , quantunque molto più prudenti delle loro Sorelle , s' erano uniti in lega per aggiungere all' altrui le loro giustissime lamentazioni . L' uno mostravagli le dita de' piedi che gli uscivano dalle scarpe . L' altro gli faceva vedere l' abito tutto logoro e rotto . Il terzo giuravagli che camiscia non avea da mutarsi . Il maggiore , a cui spettava una considerabile Primogenitura , gli protestava d' essere talmente pieno di debiti che non restavagli più parte alcuna di Parigi in cui camminare senza pericolo d' abattersi in qualche suo Creditore . E mentre in questo stato noi siamo , replicavano dolentemente , voi Signor Padre, arricchite quanto più v' è possibile un' Amante astutissima ? Figli acchetatevi , gli rispondeva , che tra poco farete liberi da tali angustie . La mia morte farà la vostra vita e me la sento vicina per consolarvi col darvene la notizia . Non aggiungendo di più si divideva da loro senza voler udire le proteste che fatte gli avrebbero di non bramar la sua morte . Penetrato da tanti rimproveri e da tanti lamenti giustissimi s' abbandonò ad una così profonda

da melanconia, che per un'intera settimana visse alienato dalla socievole unione degli Uomini. Non mancava di visitare *Giulietta* ma poco si fermava appresso di lei, e ci stava con un tal malincuore, che a fustigarla giungeva.

In capo alla settimana accennata un di lui Servo le recò un Biglietto e una Lettera, e si partì. La Lettera era diretta a Milord *Douner* a Londra, e il Biglietto a lei. *Giulietta* l'aperse col cor tremante, e intese ch' il Marchese la consigliava a vendere quant'avea al Mondo, far denari, e passare in Inghilterra dove in M. *Douner* trovato avrebbe un protettore magnanimo. Fu questo un colpo che la stordì e misela in curiosità di sapere la causa d'un sì strano contegno. Pregò la sua Albergatrice ch' andasse subito a cercare del Marchese e trovandolo lo pregasse di portarsi immanamente da lei. La Vecchia partissi e ritornò da lì a poco tutta di spavento ripiena. S'abbandonò sopra una sedia, e con voce tremante, il Marchese, disse: uccise colle sue mani. Tutto Parigi è pieno della lugubre novella. Oh Dio! prese a gridare *Giulietta*, che intendo

mai? Dicesi, riprese la Vecchia, oh' abbia lasciato un Biglietto a' suoi Figli e che sia morto per liberare ad essi i capitali ipotecati sulla sua vita . Ciò era vero, e quello scritto diceva così .

### FIGLI CARISSIMI.

*Non sò soffrire nè in me , nè in Voi , la miseria . Moro ma moro onorato come son sempre vissuto , e questa idea mi consola . La più gran prova della mia tenerezza paterna , che io possa darvi è quella d'uccidermi per farvi rigodere gli agi di quella fortuna a cui siete nati . Se fui colpevole d' aver scialacquate le vostre sostanze non mi negate il perdono quando per emendarne l' errore tutto spargo il mio sangue per Voi . Vedo la Morte come termine de' miei mali , e l' incontro senz' alcuno spavento . Amatevi , confortate vostra Madre , e piuttosto imitate il presente mio esempio , che mancare alle leggi di quell' onore cavalleresco , che sempre fu ereditario nella gloriosa nostra Famiglia . Addio .*

Vostro Padre .

A R-

### ARTICOLO III.

*Efiglio di Giulietta. Suo arrivo a Londra.  
Perchè si finge Figlia del Marchese Gotrou, e quale accoglimento ebbe da Milord Dovvner.*

UNO de' servi suoi veduto aveva il Marchese *Gotrou* ad iscrivere quel biglietto. Egli asserì, ch' in questi estremi momenti della sua vita il di lui Padrone serbata aveva la solita sua indifferenza senza dare il menomo segno d'agitazione. Soggiunse ch' essendo sortito appena della sua camera udì ch' esso si chiuse nella medesima, e da lì a pochi momenti si scaricò tra le fauci una grossa pistola. Avvertito dal romore del colpo corse ad aprire la stanza dopo avere chiamati ad alta voce degli altri Servi, ch' entrarono seco lui ad iscoprire lo spettacolo sanguinoso. Il maggiore suo Figlio, ad onta d'ogni altrui sforzo, volle inoltrarsi fino colà dove giaceva il cadavere ancora tiepido del suo Genitore. Mescolando al sangue paterno le

lagrime del suo figliale rammarico sostenne una scena delle più tenere e compassionevoli, che possa rappresentarsi l'umana immaginazione. Gli altri Fratelli suoi, sue Sorelle, sua Madre, core non ebbero d'avvicinarsi all'oggetto commiserevole della loro disperazione. Raccolta in una camera quella Famiglia afflittissima pagava alla Natura i diritti suoi con un largo tributo di pianto, e risuonar faceva sulle sconfolate sue labbra il nome dell'estinto suo capo. Il memorando Biglietto fu letto e riletto molte volte da tutti, bacciate e ribacciate furono quell'ultime righe della mano paterna, e il comune dolore ricevè da ciascuno quello sfogo, che pur troppo esigeva. Passando quell'addolorate Creature dall'estremo della tenerezza a quello dell'ira maledivano *Giulietta*, scongiuravano il Cielo a fulminare sulla sua testa, e pregavan la Terra ad inghiottirla nelle sue viscere. Coi, ripetevansi singhiozzando, coei fu cagione d'un tanto male, coei ridusse all'estremo della miseria il povero nostro Padre, e se c'è al Mondo giustizia vedremo le nostre vendette.

Di

Di fatti con tanto impegno fu accusata da un stretto Parente del trapassato Marchese quella sventurata Italiana, che da lì a pochi giorni le fu intimato un esilio vergognoso da tutta la Francia. Le fu prescritto lo spazio brevissimo di ventiquatt' ore a fortir da Parigi, e d' otto giorni dal Regno. Poco mancò che non le succedesse molto di peggio: e siccome molto di peggio temeva anch' ella, per il bisbiglio comune che le suonava all' orecchio, così non fu troppo sensibile all' annunzio della sua disgrazia. Vendette a precipizio quanto trovavasi avere, ne ammassò il denaro, si pose in arnese virile di viaggio, e colla sua cara Bambina uscì di Parigi. La vecchia sua Albergatrice fu inconsolabile e le espresse tutta quell' afflizione, che le costava una separazione tanto fatale all' affetto suo, e al suo interesse.

*Giulietta* in viaggio, vestita da Uomo, col caro pegno della materna sua tenerezza, disonorata da un esiglio, allettata dalla speranza di ritrovare a Londra la sua fortuna, sola, sconosciuta,  
in

in Paesi per lei stranieri , non mancava però di coraggio . La novità degli oggetti , il piacere ch' aveva viaggiando , il desiderio di veder l' Inghilterra , scordar le faceva tratto tratto i suoi mali . Chi farà mai , diceva tra sè , questo Milord *Douner* , e quali relazioni ebbe mai con esso il misero Marchese *Gotron* per isperare che a riguardo suo egli abbia ad assistermi ? Non vedeva l' ora d' intendere il tutto e quasi quasi dissigliò la Lettera a lui diretta per appagare la sua donnesca curiosità . Giunta a Londra senz' avere passato in viaggio nulla di rimarchevole , prese alloggio in una delle migliori Locande ch' ivi si trovano . Nel giorno posteriore al suo arrivo recai in Carrozza a chiedere udienza all' accennato Milord . Questa le venne tosto concessa . Ella ritrovò in lui un Uomo di cinquant' anni in circa , di statura mediocre , pallido , magro , taciturno , pensoso , e d' una certa fisonomia che prometteva in esso un' anima grande e sublime . Accogliendo colla solita gravità della sua nazione , egli le fece cenno di sedere , ordinò il Thè , e le chiese poi in che potesse servirle .

*Cin-*



Giulietta gli presentò il Foglio che gli era diretto. Egli lo aperse, lo lesse, si scosse, e le fissò gli occhi in volto. Credette la giovine che lo stupore di Milord derivasse dall' avere intesa la morte del Marchese, ma egli non avevagli scritto di volersi uccidere; imperocchè la lettera era concepita in quest' espressioni.

---

### CARISSIMO AMICO.

*Quella che vi presenta questo Foglio è una naturale mia Figlia, ch' amo quanto me stesso. Senza cercare ragione del mio contegno vi supplico ad esserle Padre. Tollerate, ch' io rammenti quanto ho fatto per voi, e quanto promesso m' avete, perchè io possa assicurarmi che le speranze mie non restino da voi defraudate. Vivete, state sano, ed amate in Giulietta la parte più cara del vostro fedelissimo Amico.*

*da Parigi.*

*Il Marchese Gotrou.*

*E' da*

E' da stupire , che nel Biglietto diretto a *Giulietta*, il Marchese non l'abbia avvisata di sostenere verso Milord un inganno tale . Ma scrivendo colla Morte alla schiena era veramente molto difficile , che tutto far potesse a dovere, e gli stesse a segno il cervello . Milord, ch'era il più grande degli Amici suoi ; che desiderava gli incontri di mostrargli quella gratitudine eterna ch'esso meritava da lui ; che non dubitava che fosse *Giulietta* sua figlia , le replicava guardandola, cosa mai mi tocca ad udire ? Ella ignorando della sua meraviglia il motivo , e persuadendosi che derivasse dall'a notizia della tragica morte dell'onorato Marchese , ma , rispondeva , la è così, mio Signore , e vero pure non fosse quanto vi fa stupire a tal segno . L' equivoco si sostenne lunga pezza ; perocchè l'espressioni scambievoli furono concepute in termini generali , ma finalmente dovea scoprirsi e ciò nacque. *Giulietta* parlando de' meriti del Marchese trasse un sospiro ed oh , soggiunse , foss'egli almeno ancor vivo ! Non vive più vostro Padre, le disse Milord , stupefatto e sorpreso ? Mio Padre , rispose

Giu-

*Giulietta* , non meno meravigliata di lui? Sì, egli a dire riprese, e non c'è d'uopo che quì mi facciate un arcano di ciò ch'in questo Foglio chiaramente mi si palesa . In ciò dire lo porse ad essa , che lo lesse avidamente e così prese tempo a rispondere per illuminarsi in prima del fatto . Pronta di spirito come fu sempre le bastò pochi momenti a concepire il tutto e a mettersi in istato di sostener la finzione . Restituendo a Milord la lettera io non credeva , gli disse , ch'il Padre mio palesato v'avesse quanto da me si cela studiosamente agli occhi del Mondo . Giacchè lo fece , sappiate , Signore , che quantunque colpa io non abbia d'essere frutto d'un' illecita unione , pure mi si copre di rossore la faccia al rammentarlo soltanto , e non vorrei ch'alcun lo sapesse . Tranquillatevi , riprese a dire Milord , e riflettete che la nascita nò , ma quella che disonora è la vita , ch'ognuno è figlio delle sue azioni , che la fortuna regola ciecamente i natali , e che non è nobile sennon chi da sè stesso sà farsi tale . Prescindendo ancora da queste massime voi non dovete arrossire . Il sangue

gue che nelle vene vi scorre , il Padre da cui nasceste , la testimonianza onorevole che io ne ho in questo suo foglio, il dolce nome di figlia che vi viene da lui , tutto confortare vi deve. Vivete sicura che dalla mia bocca non uscirà questo arcano. Chiamatevi quì in Inghilterra la Marchesina *Gotrou* . Io farò il primo a rispettarvi sotto di questo titolo. Sappiate ch' in Francia ho ritrovato nel Padre vostro il più grand' amico e l' anima più benefica ch' io abbia giammai conosciuto. A lui debitore son io della vita medesima. Egli me la ferbò due volte ponendo a rischio la sua. Egli mi fece delle prestanze di denaro d' una somma grossissima. Egli pose sopra la Corte tutta di Francia per rimettermi in grazia della mia Patria. Egli mi fu amico , benefattore , fratello, anzi padre. Ad un suo cenno spargerei tutto il mio sangue .... Ma oh Dio! egli è morto ? Quanto tempo è passato dacchè finì la sua vita ? Morì tra le vostre braccia ?

*Giulietta* inorridire lo fece narrandogli la sua tragica morte. Ella gli diede ad intendere ch' il Marchese stette  
due

due anni in Italia ove legò amicizia colla vedova Madre sua . Nacqui , gli dissi, sotto i guardi paterni , e vissi appresso la mia Genitrice fino alla di lei morte , successa da due anni e mezzo addietro . Sebbene timore non ebbi che mi mancasse quel mantenimento che mi fu sempre somministrato dal Padre mio , pure la volontà di conoscerlo , la speranza di migliorar condizione , mi fecero passare a Parigi . Vissi colà sepolta tra quattro muri senza ch'alcuno sapesse di chi ero figlia . Il mio Genitore si credeva mio Amante . Quanto mi veniva da lui riputavasi un dono quand' e pure uno de' più sacri doveri . Dopo la sua morte tutta la di lui Famiglia si scatenò contro di me . Fui condannata ad un esilio e seppi soffrirlo in pace . Pensando allora ch'io era figlia del Marchese farei stata creduta una menzognera . E chi poteva ratificare una tal verità? Ma posto ancora che mi fosse stato creduto cosa potevo sperare mai da chi odiandomi com'amante del Marchese , m'avrebbe odiato forse di più come naturale sua figlia ? Sono venuta a Londra . Abbandonata da un traditore Ma-

rito, e con una tenera Figliuolina, non mi resta a sperare che in voi, rispettabile mio Signore. S' avete gratitudine per chi mi diede la vita, se le disgrazie mie vi trovan sensibile, siatemi un secondo Padre; e sostenete in me quel decoro del sesso, quella maritale onestà, che mi rendono degna di voi.

Il ripiego fu da Donna scaltrissima, com'era *Giulietta*. Poche nel caso suo ritrovato l'avrebbero così su due piedi. Milord restò persuasissimo d'un discorso filato con tanta sagacità; che non lasciava il menomo dubbio d'una menzogna. Sappiate *Giulietta*, egli dissele, ch'io ho una Moglie estremamente gelosa. Il parentado suo, le sue ricchezze, la carriera degli onori in cui mi sono inoltrato, esigono tanti riguardi da me, che mi bisogna sacrificare spesso il mio genio, per non disgustarla. Ora non è in casa, del resto sarebbe venuta qui a sapere chi siete, a voler conto di tutto. Giacchè per serbarvi la mia parola non deggio manifestarle veramente chi siete, nè quali doveri m'obbligano a farvi del bene, ella non sappia nulla di voi. Qui non ritornate più. Domani passerete in

un dicevole Albergo dove nulla mancherà a' bisogni, e a' commodi della vostra vita. Colà verrò a ritrovarvi spesse volte di notte. Addio mia cara figlia, partite prima che ritorni a casa mia moglie, state tranquilla, in me non vi mancherà un Padre giammai.

#### ARTICOLO IV.

*Tragico avvenimento per cui ella viene a incontrarsi in Londra nella più cara sua Amica.*

**G**ulietta nel ritornare alla Locanda non più capiva in sè stessa dal giubilo. Il titolo di Marchesa di cui andava investendosi, la protezione di Milord Davener, la speranza d' afferrare il crine all' inconstante Fortuna, le facevano girare la testa. Tra i vaneggiamenti della donnesca sua vanità si facevano loco certi riflessi, che tutta impegnavano la sua gratitudine. Il Marchese Garrou, diceva tra sè, volle beneficarmi dopo ancor la sua morte: e non potea-

do lasciarmi nulla , cosa di meglio gli poteva suggerire l'ingegno per onorare il mio nome , farmi esigere rispetto , e mutare il mio stato? Quale sarà vero amore , se il suo verso di me non fu tale ? Quando mai presentata mi vedrò dalla Sorte un'anima al pari della sua nobile , e generosa ? Oh Marchese ! Marchese ! Specchio degli Amanti fedeli , nel mio cor non sei morto , e la memoria tua non sarà mai cancellata dalla mia mente .

Con questi sentimenti di riconoscenza ella parlava dell'estinto suo Amante versando talvolta qualche lagrimetta di tenerezza . Milord aveva incaricato un suo confidente nominato *Tavord* per farle allestire un dicevole Albergo . Nel medesimo essa fu condotta colla sua Figliuolina . Lo ritrovò addobbato d'ottimo gusto , con tutti i comodi immaginabili , e provveduto delle cose tutte necessarie alle famigliari occorrenze . Ci ritrovò due Serve , e tre Servitori a livrea , che le fecero un inchino profondo , e la salutarono come loro vera Padrona . Vivendo tra gli agi , l'abbondanza , gli onori , risorì nel viso suo , in poco tem-



tempo, la di lei primiera bellezza; e ritornò il suo spirito a quella vivezza brillante; ch'abbandonata l'aveva a Parigi. Ogni sera andava a visitarla Milord: ma ci andava solo, travestito, e con mille riguardi. Le teneva un'ora di conversazione, e la trattava sempre con un eguale rispetto. *Tavord* era destinato da lui a condurla a spasso; a spendere, a regolare gli affari suoi, ad insegnarle in pratica la lingua inglese, e il costume di Londra. Gli somministrava tratto tratto delle grosse somme di denaro; e Milord credea di potersi fidare ciecamente di lui. *Giulietta* amava questo buon uomo sessagenario come la persona ch'erale più d'ogni altra attaccata; e da cui riceveva tanti lumi necessarii per ben condursi.

Passati erano appena tre mesi dacchè *Giulietta* viveva in Londra quando più tardi del solito, tra l'ombre d'una notte oscurissima, entrò Milord nella sua casa; ma ci entrò a passi retrogadi difendendosi colla spada alla mano da disperati colpi d'un ubbriaco, che l'incalzava con tutto il vigore. Al romor de' ferri percosi accorsero i servi di

*Giulietta*, e aprendo la porta presentarono un asilo a Milord, che volea soltanto difendersi, e risparmiare il sangue d'un suo simile, che conosceva esser fuori di sè medesimo dall' ubbriachezza. Que' Servi s' avventarono tutti contro dell' assalitor temerario, lo disarmarono, e l'avrebbe ucciso, o almeno ferito, e battuto, se Milord comandato non avesse, che non gli fosse fatto il menomo oltraggio. Ho capito, disse, ch' egli è Italiano. Sarà stato a cena con alcuni di questi nostri celebri Bevitori, che l'avranno rovinato così, e poi lasciato partir solo, senza discrezione, e pietà. Lo ritrovai in capo a questo sentiero, ch'andava barcolando, e borbottava tra i denti. I fumi della Birra gli fanno girare il capo. Parvegli di vedere in me uno che volesse ammazzarlo. Snudò la spada, m'obbligò alla difesa, mi fece rinculare fin quà. Conducetelo a Casa onde non gli nasca alcun male. Interrogatelo dove stia. Egli parla Inglese alcun poco, V'affido la sua vita. Non gli dite chi io mi sia. Obbedite, e v'attendo coll' avviso d'averlo condotto in salvo. Tale azione, veramente de-

degnà d' un' anima grande , accrebbe a dismisura in *Giulietta* quella stima che conceputa aveva per lui . Ritornarono i Servi , e l'assicurarono d'averlo obbedito . Dissero , che quell' Italiano abitava un miglio in lontananza di là , che lo credevano Uomo di qualità , e che riceverterò mille benedizioni da una *Giovinetta* italiana , ch'era , per quanto pensavano , moglie sua . Nella mattina seguente arrivò una Carozza alla Casa di *Giulietta* . Accorsero i suoi Servitori alla porta , e videro appunto quella medesima *Giovine* , a cui condotto avevano l'Ubbriaco , creduto suo sposo . Ella dimandò udienza dalla loro Padrona . Uno di essi , nella passata notte già detto avevale , ch'era la Marchesina *Gotron* , e ch'abitava in quel sito , anzi contro gli ordini avuti , le aveva detto , all' orecchio , che milord *Dovuner* suo protettore , era quello , che venne assalito . *Giulietta* permise subito che fosse scortata quest' Incognita nelle sue stanze , e si mise sul serio per sostenere il carattere di cui l'aveva il caso vestita . L'altra , salendo le scale , si sentiva un poco agitata dal timore di presentarsi ad

una Dama di qualità, che non conosceva, per dimandarle una grazia. Il Sipario stava già per alzarsi, e si preparava una scena delle più curiose, e bizzarre; che su' Teatri nostri si veggano.

La giovinetta Italiana era la più dolce amica, e la più cara compagna, che *Giulietta* avesse quando trovavasi nell' Ospitale. Chiamavasi *Eugenia*, e s' era resa famosa assai per la sua singolare abilità nel suonar varj musicali stromenti, e nel cantare le cose più difficili della Musica. Nell' atto, che s' aperse la porta della Camera, in cui l' attendeva la creduta Marchesina, ella si dispose ad una riverenza profonda, e apriva la bocca per cominciare un compimento di moda, ma scoprendo la sua cara *Giulietta* diede un grido di gioja, le stese al collo le braccia, dolcemente la strinse, e le impresse cento baci nel viso. Eguale fu pure in *Giulietta* la sorpresa, e il piacere. Mia cara *Eugenia* tu quì, disse ad alta voce, rendendole i baci, e gli amplessi? Sì, mia cara Amica, risposele, sono quì, e son fuggita sull' esempio tuo memorabile. Stanca di sacrificare la mia giovinezza

tra i muri d' un Serraglio ripieno d' Anime malcontente , ho fatto una risoluzione , che superò la mia docilità naturale . Cinque volte ho tentato di maritarmi , e mai non mi fu accordato il permesso . Un eccellente Suonator di Violino , un rinomato Maestro di Musica , un Avvocato di credito , un Senfal fortunato , un facoltoso Mercante , chiesta m' avevano a gara . Un partito era meglio dell' altro : ma tutti furono rigettati , con de' pretesti bellissimi . Premeva troppo , a dircela quì in confidenza , che non mancasse in me ; a quell' Ospitale , il suo miglior ornamento , e che i Principi viaggiatori trovassero nel medesimo , sempre qualche meraviglia del nostro sesso . Tu lo sai quanto me , se ricusai molte offerte di passare a delle Corti , i di cui Sovrani onorata m' avevano de' loro applausi . Tu sai se da loro mi vennero de' regali considerabili : ma la fatica ed il merito erano di me soltanto , e il premio dovev' io poi dividerlo con dell' Orche stridule , e rauche che , come tu sai , non sono soffribili nemmeno nel ripieno d' un Coro . Che giustizia è mai questa ? Che condizio-

zione? Che discretezza? E poi quella dipendenza totale dalle nostre indiscretissime Zie putative, che sempre veleggiare ci fanno nel mar d'Amore, quasi tante Navicelle spalmate, per trafficare sopra di noi i capitali della loro invecchiata malizia, e lasciarne poi nel seno delle burrasche quand'appunto speriamo il porto vicino. Quante volte la mia, incontrare mi fece dell'amicizie, che si cangiarono in amori. Quante volte da lei sentii sollevarsi alle stelle con degli applausi, taluno ch'io conosceva appena, e quando poi me n'ero invaghita lo sentì precipitarle agli abissi coll'imprecazioni, e co' biasimi. Questa differenza di stile, che sempre deriva dal loro particolare interesse, mi spiace tanto sino dalla mia fanciullezza, in quelle garrule Vecchie, che mai non ho potuto amarne alcuna di core. E poi, que' pettegolezzi continovi, quelle gelosie simulate, quelle maldicenze plebee, quell'invidia perpetua, que' lenocinj spaccati, quella comune discordia, che regna sempre colà, dove fummo allevate, non sono cose da stomacare, e destar la bile alle Persone anche più placide, e in-

Indifferenti? Meraviglia non è, se dis-  
 stata da' rifiuti, ch'ebbero le mie giuste  
 dimande, e dalle massime insane d' una  
 Società femminile, regolata dall' igno-  
 ranza, dall' interesse, e dalla vanità di  
 certi donneschi dicervellati cervelli, ho  
 risoluto alfin di fuggire. Un mio Cu-  
 gino, che morì in Germania al mio  
 fianco, agevolò l' esecuzione del mio pen-  
 siero, e tennemi compagnia. Ho lascia-  
 to nell' Ospitale tutta la roba mia, e  
 solo le più preziose e picciole cose, po-  
 rei meco recare. A Vienna fui onorata  
 d' un accoglimento umanissimo da alcu-  
 ni Principi, e Cavalieri di primo ran-  
 go. Ebbi de' regali moltissimi, ottenni  
 de' grand' applausi, e solo il desiderio di  
 vedere la Francia, e l' Inghilterra, po-  
 tè farmi abbandonare, dopo un breve  
 soggiorno, quella Capitale magnifica.  
 Travestita da Uomo, e con un solo  
 Servitore d' età matura, viaggiai con  
 tutti i miei comodi, ammirai lo spet-  
 tacolo che la natura presenta nelle sue  
 varietà, studiai gli uomini ne' loro dif-  
 ferenti costumi, e mi riempii l' anima  
 d' una vera consolazione. A Parigi, e  
 in

in Amsterdam, mi trattenni un mese. Più nell'Olanda, che in Francia, ritrovai premio al qualunque mio merito. Che piacere, mia cara amica, il cangiar di Paese sì spesso, il ritrovar per tutto lodi e regali, il conoscer più ch'è possibile questo nostro gran mondo! Tre mesi soltanto passati sono dacchè giunsi qui in Londra, e qui ho ritrovato chi sempre innamorarmi sì fieramente, che non ho più pace nè la notte, nè il giorno. All'abitazione, ch'io presi, trovai alloggiato il Barone *Dringh* originario Fiammingo, ma nato, e cresciuto in Italia. Egli è di gran nobiltà, la sua Famiglia è ricchissima, ma i molti e lunghi viaggi fatti da lui, hanno posto in grave disordine i suoi affari domestici. Ah, mia cara *Giulietta*, mai più conobbi un Giovine tanto amabile come lui. E' bello, ma la gentilezza, la grazia, la cortesia, la vivacità dello spirito, superano, in esso, l'avvenenza medesima. Egli è quello stesso, ch'assali Milord *Douner*. Invitato a cena da otto Inglese, che impropriamente si chiamano amici suoi, restò da loro



ro ubbriacato a tal segno, che non sapeva più dove fosse, nè cosa facesse. Questa mattina mi narrò di essi cose, che fanno trasecolare. Eravamo, disse, tutti raccolti in una picciola stanza, i di cui lumi si vedevano appena; perocchè il fumo ondeggiante di dieci pipe, falendo, unendosi, e dilatandosi, tutto coperto aveva di tenebre. Mi pareva d'essere in una Prigione, in un Inferno. Pipando anch'io, per non parer meno degli altri, circondato da quelle palpabili tenebre, e intronato da un continuo ciarlar di coloro, che parlavano sempre, e tutti in una volta, non sapevo più ove mi fossi. Prima di cena, e cenando, e dopo ancora la cena, que' *Sioni* vuotarono un Pelago di *Birra*, e di *Punch*. Alcuni, per mangiar e bere più di quel che può capire un umano corpo, sforzarono il vomito, cacciandosi un dito in gola, vuotandosi, e riempiendosi così a vicenda, come tante anfore. Uno ci fu, che non potendo più reggere all'ecceffo della crapula, e dell'ubbriachezza, cadde a terra, senza dar segni di vita. Gli  
fu

fu tosto levato un poco di sangue. Respirò, s' alzò in piedi, e ritornò a bere più avidamente di prima. Seguirono tra coloro delle sfide di pugna: Due s' accoppiavano; e gli altri tutti stavan guardandoli, come s' avessero giuocato alle carte. Dopo, che gli Emoli s' erano percossi, sfigurati, e tutti tinti di sangue, ritornavano a bere insieme con amichevole piacevolezza. Io mi sono ubbriacato per forza. Viva il Re, viva la Regina, bisognava bere, o farsi ammazzare. Sono uscito di là, che non ricordomi il come, e d' avere assalito Milord me ne sovviene a guisa d'un sogno.

Così, mia cara *Giulietta*, poco fa parlommi il Barone. Son venuta ad implorare il suo perdono. Io l' amo, l' adoro, e sono al caso di far mi sua Spofa. Deh, Amica mia, parlate in suo favore a Milord, tranquillate il mio core. Se tanto sperai credendovi la Marchesina *Getrou*, come farà, che io non accresca le mie lusinghe, ora che trovo in voi la più fedele, e più sincera mia amica? Ma, ditmi, cos' è que-

questo titolo in prestito? *Giulietta* le narrò precisamente il corso de' casi suoi: e afficcurolla, che Milord non avea d'uopo di preghiera veruna per perdonare al Barone. Consolata da tale certezza si partì *Eugenia* per la sua abitazione; dopo aver tratta di bocca all'Amica sua, una promessa, che sarebbe andata a trovarla dopo pranzo. *Giulietta* ci andò, e cadde in uno svenimento profondo quando vide chi era il Barone.



ARTICOLO V.

*Seconda scoperta, che riaccende nel suo seno l'amore, e incontrar le fa un matrimonio. Amorosa vendetta dell' Amica sua divenuta Rivale, e pessime conseguenze della medesima.*

**Q**Uello stesso Impostore, che fingendosi un Principe ereditario l' avea tradita, e assassinato il misero suo Patagirol, era appunto l' amante prediletto d' Eugenia. Un tale conoscimento fece irrigidire la chiuma a Giulietta, e correndole tutto il sangue del volto, in difesa del core sorpreso, tutta rimase coperta d' un tetro pallore di morte. Accennando all' Amica sua, con un debile movimento di capo, l' ingannatore scoperto, potè dire appena con tremante languida voce : ecco il barbaro di cui vi ho parlato questa mattina . Ciò detto abbandonando le fiacche membra sopra una morbida sedia , fu presa insensibilmente da un acuto deliquio , per

rav-

ravvivarla dal quale tutti ci vollero i più pronti rimedj dell' arte umana . Quando l' uso riprese de' sensi ; si trovò tra le braccia della sua cara Amica , e vide prostrato alle ginocchia sue , il Traditore ; che baciandole replicatamente una mano le dimandava perdono . Riaccendendosi a poco a poco nel seno uole fiamme del suo primo amore , considerando in quel Reo supplichevole il genitore della sua bambinella , e trovandolo sempre più bello , manierofo , ed amabile , non avea core di rimproverarlo quanto lo meritava , e nell' animo suo facevano un aspro contrasto lo fdegno ; la gelofia , la compaffione , l' amore . Volgeva un guardo all' attonita Eugenia , e trovando in lei una Rivale , fentivafi minorata quell' affezione amichevole , che ratificata le aveva nella scorsa mattina . Ne dava un altro al genuffeffo Impoftore , e voleva finger d' odiarlo : ma ad onta fua le fi vedeva l' amore nell' atteggiamento , nella confufione ; e ne guardi . Agitata ; irrefoluta , affannofa , alzò da terra il fuo Ingannatore ; abbracciò l' amica , e le chiefe permiffione di partire ,

tire , colle lagrime agli occhi , e con cento smanie nel seno .

Ritornata all' Abitazione sua diede uno sfogo necessario al rammarico , che l' opprimeva , col versare un fiume di pianto , ed esalare mille sospiri . A Milord non palesò la cagione della melanconia , che in volto ei le lesse , tosto che all' ora solita fu a ritrovarla . Passò la notte quella Meschina in una veglia penosa . Nel giorno seguente le fu dimandata un' udienza segreta da Riccardo , che così nominavasi il suo ingannatore . Non esitò ad accordargliela . Egli se le presentò vestito riccamente alla moda , con un' acconciatura di capo d' ottimo gusto , e con tutti quegli adornamenti , che più mettevano in vista la di lui grazia , e bellezza . Accostandosele con un umile franchezza le prese una mano , gliela baciò , s' assise al suo fianco , e le disse : che bramava d' emendare i passati suoi errori con un matrimonio , che legittimasse il frutto de' loro inleciti amori , unendoli con un indissolubile nodo . Una proposizione avanzata così inaspettatamente sorprese *Giulietta* non  
po-

poco. Non vi stupite, ei le disse, perchè mi viene dal core quanto vi dico. Vi sieno pur note le passate mie colpe. Vi ritorni pur a memoria quanto reo mi feci verso di voi, ma deh non vi scordate nemmeno, ch'un vero ravvedimento merita un generoso perdono da ogni anima onesta. Il giuoco, mia cara *Giulietta*, il giuoco m'ha rovinato, e sostener mi fece sulla gran scena di questo Mondo tante diverse figure, per dar legge alla mia fortuna. Mi sono liberato dall'oscura Prigione, in cui fui condotto quando strappato dal fianco vostro rimasi, con una memorabile fuga che sarà sempre degna d'applauso. Sotto un falso nome, e travestito in una strana maniera, ritornai alla Patria mia. Trovai, che mia Moglie era morta, e che lasciata m'avea la sua dote consistente in un capitale di venti mila lire di Francia. Per quanto i miei Parenti abbiano tentato di farmi restare tra loro nulla giunsero ad ottenere. Ammassai de' denari, e venni quì in Londra. Il caso conoscer mi fece *Eugenia*. Io la ho trattata sempre mai con rispetto, e l'ho innamorata senza volerlo. S'ella

tanto piacesse a me quant' io piaccio a lei, a quest' ora saremmo marito, e moglie. Tutte le sue ricchezze, e quel gran capitale ch' essa possiede nella rara sua abilità, non sono prezzo sufficiente per la vendita de' miei affetti. Io vi ho amata di vero core, e vi ritrovo al mio guardo più amabile ancora di prima. L' Amica vostra mi narrò quanto v' avvenne a Parigi, e quale vi fingete quì in Londra. Giacchè Milord abbandonata dal Marito vi crede, ecco il caso d' un matrimonio secreto, che vi faccia avverare il tutto, e lo impegni a proteggermi, onde stabilire la vostra, e la mia fortuna. Risolvete, *Giulietta*, che pronto a tutto son io, e dalla vostra risposta dipende s' io abbia ad accettare, o a ricusare le nozze d' *Eugenia*.

Ah Riccardo Riccardo, ella sospirando rispose, in che cimento fatale mettete voi l' angustiato mio core! V' amo, ve lo confesso; e se ancora m' avesse ucciso il Padre, trucidata la Figlia, se ancora fosse lordo del sangue delle mie vene, bastarebbe che vi guardassi, che v' udissi a parlare, per perdonarvi, e sentir della tenerezza per voi. Sia questa  
una



una conseguenza di quelle prime passioni amorose, che profondano tenacemente le loro radici ne' nostri cori, o sia una simpatia, di cui non si sà render ragione, certo si è, che non amai altri che voi, che voi solo siete l'arbitrio de' miei poveri affetti, e l'unico, che possa farmi viver contenta anche nell'abisso dell'umane miserie. Sono quì, Riccardo, tutta disposta a' vostri voleri. Vi fo padrone di tutto quello, che ho al Mondo. Impegnerò Milord a farvi del bene. Vi farò la moglie più fedele, che possiate bramare. Non vi darò mai il più tenue disgusto. Quantunque da voi tradita, torno a fidarmi ciecamente di voi. Ma, mio caro Riccardo, avete forse core d'ingannarmi di novo? Non è forse vera la morte di vostra Moglie, o ne prendeste un'altra dappoi? Amate la mia fortuna, o mè stessa? Mi proponete un matrimonio falso, o legittimo? V'affrettate al mio Talamo per profanarlo con degli amplessi mentiti, o per onorarlo con delle tenerezze sincere? Durerà sino alle ceneri il marital vostro affetto, o s'estinguerà collo sfogo de' sensi? M'abbandonerete voi? Avrete co-

re d'accelerare la fine de' giorni miei? Di togliere la vita a chi darebbe la sua per voi? Ah, mio caro Riccardo, non v'offendano questi miei giusti timori, e più d'un'eloquente finzione, cara vi sia quest'ingenua franchezza, con cui parlo. Eccomi a' piedi vostri, vi scongiuro per queste lagrime, che mi piovono dagli occhi, per il tenero frutto del nostro amore, caro Riccardo, non mi tradite. Se non potete prender moglie, sospendete il colpo fatale, che dalla vostra mano sopraftami. Se siete libero, ed avete qualche secondo fine nella proposta, che mi faceste, pentitevi a tempo, e temete l'ira del Cielo, che mai non lascia impunita colpa sì gravi.

Se non è morta mia Moglie, s'altre ne presi dopo di lei, se ho qualch'intenzione meno che onesta sopra di voi, prego il Cielo ad incenerirmi con un fulmine in questo punto, e a condannarmi ad un'eternità di supplizj. Così disse Riccardo sollevando da terra *Giulietta*, e mescolando col suo il proprio pianto. Questo giuramento le riempì l'anima amante d'una somma consolazione. Rapita da un entusiasmo amoroso gli die-

dièdè in quel punto la mano di Sposa ,  
e disse: Prometto , alla presenza di quel-  
la suprema Divinità che tutto vede , ed  
è in ogni loco , d'essere Moglie vostra ,  
di serbarvi una fedeltà eterna , e di a-  
marvi per sempre . Egli fece e disse lo  
stesso , riserbandosi a solennizzare poi il  
matrimonio col rito usato da lì a pochi  
giorni , come occultamente seguì . Giun-  
ta tale notizia a cognizione d' Eugenia  
ebbe ad uccidersi dalla disperazione . A  
Riccardo che gliela comunicò segreta-  
mente , disse quanto può venire in boc-  
ca ad un' Amante delusa , e irritata .  
*Giulietta* invano tentò di calmar le sue  
fmanie , coll' adurle tutte quelle ragio-  
ni , che dovevano persuaderla . Giurò  
di vendicarsi , e lo fece in un modo ,  
che meritar può qualche scusa soltanto  
da chi sà cosa è amore , e di che sia  
capace una gelosia disperata .

Sola , travestita , e col favore dell' oscu-  
rità della notte , si recò Eugenia dalla  
Moglie di Milord *Douner* , che ben sa-  
peva quanto fosse gelosa . Le disse , a  
quattr'occhi , che suo Marito era inna-  
morato perdutamente di *Giulietta* , che  
profondeva de' tesori per lei , e ch' era

essa capacissima d'impoverirlo in pochissimo tempo. Le narrò che Riccardo era quell'impostore famoso, che fingevasi il Principe di . . . e che venne bandito da tanti Regni. Le parlò della famosa sua fuga dalla Prigione, e per far più male che potea, le diede ad intendere, che si faceva credere marito di *Giulietta*, ma che tale non era. Operando nel calor più cocente della sua disperata passione si lasciò ciecamente guidare dalla medesima svestendosi a un tratto di quel carattere d'onestà, e di dolcezza, che sempre regolò le sue azioni. Scaricata dell'atro veleno, ch'accesa l'aveva a tal segno, uscì del Palazzo, e restituitasi alla sua Abitazione, rientrò in sè stessa, e conobbe l'ignominia di cui s'era coperta. Avrebbe sparso la metà del suo sangue per disfare ciò ch'avea fatto, ma ciò non era possibile: e soltanto le restava un inutile pentimento, che la struggeva penosamente. La gelosa Conforte di Milord gli fece tener dietro ogni sera, s'assicurò di tutto, soffocò le proprie smanie nel seno, e in meno d'un mese giunse a far tanto, con un'ammirabile segretezza, che Riccardo e *Giulietta* do-

vet-

vettero fuggire da Londra, e dall'Inghilterra. Seco recarono quant'avevan di più prezioso, e pernottarono la prima notte della lor fuga due leghe fuori di Londra. Il colpo improvviso atterrì Milord, e fu cagione della sua division dalla Moglie, e di quella totale rinunzia, che fece agli onori del Governo, in cui non volle più parte alcuna. Seppe chi fu la causa d'un tanto male: ma scusò in Eugenia l'impeto della sua passione, e la debolezza del sesso, per non pensare di vendicarsi. Sapeva dov'era stata scortata *Giulietta* con suo Marito, ma non volle tenerle dietro per far conoscere al Mondo ingannato, che non aveva amore per lei, e che la gratitudine soltanto lo moveva a farle del bene. Questo sentimento così nobile, e raro, era tanto fermo in quell'Anima grande, che rimanendo a Londra volle estenderne i benefici effetti sino dove trovavansi i Sposi fuggiti. Chiamò il suo fedele *Tavard*, gli consegnò una Borsa con trecento *Ghinee*, e una Lettera diretta a *Giulietta*, gli diede traccia del viaggio da lei tenuto, e commissione precisa di non ritornare a Londra, se prima non l'aveva raggiunta. Quell'or-

norato Inglese , con una prontezza da giovine , quale non era , si partì , e con una fretta precipitevole arrivò ad un Villaggio lontano una giornata da Londra , ove trovò i Conjugati dolenti , che compiangevano la loro tenera Figliuolina . Eseguita fedelmente la sua commissione ritornò indietro , e consolò il generoso Milord col dargliene la fausta novella . Era questo il tenore del foglio suo .

## CARA GIULIETTA.

*Io non son colpevole della vostra disgrazia nè posso ripararla . Adattatevi al rigore del vostro Destino . Valetevi delle trecento Ghinee , che vi mando , e andate in I- scozia al Castello di K . . . . . dove troverete il Conte di Smacletton , mio parente , a cui vi raccomando colla qui annessa lettera . approfittatevi di quel soggiorno , e dell' Ospite a cui vi dirigo , che non vi troverete scontenta . Salutate a mio nome vostro Marito , e credetemi sempre a' vostri comandi*  
da Londra

Milord Downer .

Giu-

Giulietta non lasciò quella lettera senza un' obbligate , ed affettuosa risposta , che consegnò in mano a Tavora . Penetrata maggiormente dalla costante virtù di quell' Uomo magnanimo , non rinfriniva mai di lodarlo , parlando con suo Marito . In una settimana di viaggio giunse seco lui al Castello ch' era situato in un' eminenza di mezzo miglio . Si presentò al Conte colla lettera ad esso diretta la quale diceva così .

MIO CARO AMICO FIUCCHÉ PARENTE.

*Alla vostra ben nota umanità raccomandando la Dama , che vi consegnerà questo foglio . Quello ch' è seco è suo Marito , e sua figlia è la Bambinella , che vedrete con lei . Hanno d' uopo di chi li assista , e niuno meglio di voi sente i doveri dell' umana natura , perch' io mi lusinghi , che non possiate deludere le mie speranze . Il vostro Castello mi sembra a proposito per servire d' asilo a due perseguitati Innocenti . Da loro intenderete quanto io vi taccio , per amore di brevità . Scrivetemi , che*  
*pren-*

*prenderemo delle giuste misure, perchè l'interesse vostro non rimanga troppa pregiudicato. Continuate ad amarmi, ch'io sarò sempre*

Vostro Parente ed Amico  
Milord Downer.

## ARTICOLO VI.

*Accoglimento ch'ebbe dall'Ospite suo Scozzese, di lui carattere, e dialoghi che seco tenne.*

**I**L Conte di Smacletton era d'antichissima nobiltà, ma di mediocri fortune. I lunghi viaggi fatti da lui, per conoscere gli Uomini, e i loro varii costumi, e per vedere quanto al Mondo v'ha di più raro; i benefizii ch' in larga copia egli fece agli Amici fuoi; le carità a' Poveri; le prestanze a chi non gli rese più nulla, l'avevano fatto passare da uno stato d'immensa ricchezza, ad una mediocrità, che però gli bastava a mantenersi decorosamente, con tutti i suoi comodi. Aveva sessant'anni d'età, parlava bene sei lingue, ricordavasi di tutte le cose da lui passate, e



vedute; era affabile, umano, e pieno d'amore verso il suo prossimo. Senza nutrire la rabbia d'un feroce Misantropo, ch'odia gli Uomini tutti, viveva separato da loro nella deliziosa situazione del suo Castello, dalla cui eminenza si dominava coll'occhio una vastissima estension di Paese. Accolse *Giulietta* cortesemente, le assegnò due stanze bene arredate; e le esibì tutto sè stesso. Qui, mia Signora, le disse; i diritti della mia giurisdizione vi fanno sicura, e potete restarci quanto v'aggrada. Anche senza le raccomandazioni del mio parente Mirlord, trovereste in me un uomo, che conosce le leggi dell'ospitalità, e si compiace di giovare, a chi ha d'uopo di lui.

Tutta la sua Corte consisteva in due Servi, un Cuoco, e due Fantesche d'età avanzata. Alla sua tavola mangiavasi parcamente, e tutti i piaceri che si godevano in quel luogo, e nelle sue vicinanze, spiravano innocenza, e modestia. I dialoghi che seguivano tra il Conte, *Giulietta*, e il suo Sposo, erano ingegnosi, piacevoli, ed eruditi, ma lo Scozzese ragionava meglio degli altri,  
e ave-

e aveva l' arte di persuadere , ch' usava con una dolcezza edificante , e soave . Parlando un giorno de' carnovaleschi divertimenti s' estese la materia sopra il gusto delle Maschere , de' Teatri , delle Commedie , e dell' Opere in Musica . *Giulietta* trasportata dall' amore della sua Patria , la voleva il modello del buon gusto , in tutte le cose , e s' ingegnava di sostenere la proposizione sua , con tutta l' acutezza di spirito , ond' era capace . Il Conte le opponeva gentilmente , e le accordava a tenore de' suoi discorsi . Credete forse , Signora mia , le diceva , ch' io non sia stata giammai al vostro Paese ? Ci sono stato due volte . La prima mi trattenni sei mesi interi , e la seconda quattro soltanto . Ivi ritrovai i Nobili tutti ripieni d' umiltà , e i Sudditi componenti un Pubblico docilissimo , ch' ama e rispetta i stranieri , ch' adora il suo Principe , e che vive tranquillo , e festoso sino nella miseria medesima . Ho veduto una gran parte di questo Mondo , e sostengo , che la Patria vostra soltanto presenta lo spettacolo della povertà in allegrezza , e del poter senza fasto . Io m' incantava osservando nel  
ri-

rigore maggior dell' Inverno una Truppa di sfaccendati cenciosi co' piedi scalzi, senza camiscia, senza berretta, con un Farsetto logoro e lacerato, che ingiuriavano la stagione cantando, ballando, e scherzando tra loro nelle più bizzarre maniere. Coloro dormivano la notte in istrada sopra il nudo terreno, non mangiavano mai cibo alcun sostanzievole, ma quattro soldi di vino bastava a tenerli contenti e ridestare la vivacità del lor naturale. Conobbi degli Artefici, che guadagnavano tre lire al giorno, e avevan da mantenere una numerosa Famiglia; de' Cittadini rovinati, o dalle disgrazie, o da' vizii; della gente in somma, che si trovava in lagrimevoli circostanze, ma l'ilarità le brillava sempre nel volto, la facondia agitava il labbro, e non lasciavasi mai funestare dalla nera melanconia. Fui onorato dell'amicizia d'alcuni Personaggi ch' occupavano gl' impieghi supremi del loro Governo ammirabile. Ricchi, potenti, applauditi, nobilissimi, e investiti dell' autorità più temuta, li vedevo camminare soli, schiettamente vestiti, a trattare con familiarità sempre nobile i loro Sudditi,

e a non distinguerfi nell'apparenza in cosa alcuna da essi . Ecco o la povertà in allegrezza , e il poter senza fasto che v' accennai : Nell'immortal Patria vostra accorderovvi , che regna una libertà , che certamente non godefi altrove . Accorderovvi , che li spettacoli o diurni , o notturni , ch'ivi si danno full' acqua , che la circonda , hanno del grande , del meraviglioso , e del singolare , perch' è la sola Città del Mondo , che per la sua situazione ne sia capace , e può dirsi un prodigio della Natura , e dell' arte . V' accorderò tutto quello , ch'è giusto ma non pretendere di più . In proposito di cose Teatrali ho veduto del buono , e del pessimo , e conobbi nel genio di quel Pubblico una docilità , che non ha l' eguale , una somma facilità di prender partito , e una costanza non ordinaria per sostenere le cose , che s' impegna a proteggere . La prima volta ch'io fui in quella Metropoli la ritrovai in due fazioni divisa in proposito di Poesia Comica , una delle quali sosteneva il merito vero dell' inarrivabile *Folisseno Fegedj* , Riformator benemerito de' vostri Teatri , e l'altra *Egirendo* suo antagonista ,

fe-

felice verseggiatore , ma cattivo Poeta , che mostrò nell' Opere sue dell' erudizione , del talento , e dello spirito molto , ma pochissimo discernimento , e minore criterio . Senza conoscere gli uomini , nè la loro natura , senza saper , in conseguenza , dipingerli poeticamente quali essi sono , senz' avere l' arte del Teatro , pure giunse , per qualche tempo , a mantenere divisi i voti del Pubblico , tra sè , e l' Emolo suo . L' elegante facilità de' martelliani suoi versi , ch' erano in voga a quel tempo , certe dottrine rese intelligibili dalle scene fino al Volgo ignorante ; un' abbondanza di massime filosofiche ; alcune descrizioni bellissime , che rapivano il pensier dell' Udienza , furono le vernici , e i belletti , che coprirono le tante mostruosità , da cui erano disformate l' Opere sue . Il Popolo , incantato dall' armonia dei suoi versi , contentavasi di lasciarsi parlare all' orecchio , e non già all' intelletto ; e purchè sentisse un discorso di morale ripieno , e sparso di bellezze poetiche , si logorava le mani per applaudirlo , e dimandarne la replica , senza considerare se stesse bene in bocca d' una Donna plebea , o d' un rozzo Vil-

lano, che spesso si facevano parlar da Filosofi dallo sconsigliato *Egerindo*. Ma il merito falso non è sempre applaudito, ed ora l'Opere sue si soffrono a stento su' vostri Teatri. I versi marcelliani non si vogliono più sentire, s'aperse gli occhi dell'intelletto, da chi se li chiudea a bella posta, per sentirsi a solleticare l'orecchio, e più soffrir non si vuole il Delfin tra le Selve, ed il Cinghiale tra l'onde. Non è così dell'inarrivabile *Tolisseno*, il di cui merito non istà nelle parole, ma nelle cose. L'Opere sue si stampano, e ristampano in cento Parti d'Italia, ad onta delle tante edizioni, che se ne fecero in prima. Si traducono in varie lingue, si rappresentano da Nobili dilettanti, e da tutti i Comici di professione, e piacciono in qualunque luogo; perocchè nelle medesime la Natura è dipinta, e il core dell'Uomo è anatomicizzato in ogni parte sua più recondita. In quelle, si vede cosa sia arte di dialogo, unità d'azione, sostentamento di carattere, proprietà di discorso, intreccio, sviluppo, agnizione. Ivi si sente la Dama a parlar da Dama, e la Contadina la Contadina: nè c'è mai qual-

qualche Pettegola, che voglia farla da Filosofessa, collo sputare a bizzeffe le sentenze, e gli assiomi. In somma a *Polisseno* basta per elogio il solo suo nome; perocchè la grandezza del di lui merito supera di gran lunga tutte le lodi più ingegnosa dell'umana eloquenza. Egli trasse l'Italiano Teatro da quella vituperosa indecenza, in cui languiva da qualche Secolo addietro; egli lo riformò, v'introdusse il buon gusto, aperse una Scuola al costume, riprese il vizio, insegnò la virtù, e all' Uomo fece vedere l' Uomo, per correggerlo colla forza della verità, e della natura, a differenza del suo Competitore, che sollevando tutto all'eroismo, e al chimerico, non potè mai giungere a tanto. La differenza che passa dall'uno all'altro, il tempo l'ha dimostrata, *Egerindo* è morto coll' Opere sue alla stima del Pubblico, *Polisseno* calca il sentiero dell'immortalità, e i parti del suo felicissimo ingegno sono sempre più ricercati, e lodati da tutti. La stima, che ne fa d'esso una delle Corti più rispettabili dell'Europa, dove fioriscono le Scienze, e d'ogni cosa regna il buon gusto; il posto

---

ivi occupato da lui, fanno un'ampia testimonianza del reale suo merito, che dall' insolenza, e malignità de' suoi Emoli, non può mai ricevere nocumento veruno: ma bensì qualche lustro maggiore, a guisa del ferro, che battuto e ribattuto da' pesanti Martelli, diventa sempre più lucente, e più fino. Ci vuol altro per oscurare la gloria d'un sì grand' Uomo, che le Satire dure e stentate, del taciturno Conte *Tartana*, Autore di *Fiabe* da trattenere i Bamboccj, e di qualche miserabile Opuscolo, ripieno di frasi rancide, ed aspre, da fare ispiritar la Bessana! Questo accanito Misantropo, il di cui nome non oltrepassò mai le lagune dell' Adria, nè le Valli di Bergamo, o non doveva osare d'attaccar un Autore che all' Europa tutta seppe rendersi noto, e famoso, o almeno doveva farlo con quella convenienza, e rispetto, ch' usar si deve dalle Persone oneste, e ben nate. I moteggi, le insolenze, le ingiurie, disonorano color, che le fanno, non già quelli che le ricevono: e ma non provano nulla contro dell' offese persone. Ci vogliono delle ragioni, non de' strapazzi, per annientare la stima di qual-



qualche Autore, e il Conte *Tartana* mai non ne addusse una neppure; contro di *Polisseno*: ma soltanto lo derise alla *Burchiellesca*, lo villaneggiò, insultò il Pubblico ammiratore dell' Opere sue, e facendola da *Aristarco*; e da *Zoilo*, pretese che tutti i Scrittori impallidire dovessero al suono della magistrale sua sferza. Bello si è, che dopo aver detto tutto il male possibile del miglior Poeta Comico, ch'abbia avuto l'Italia, si mise a comporre egli stesso per il Teatro. Da un Censore cotanto rigido il Mondo s'aspettava delle cose assai grandi: ma al partorire de' Monti nacquero de' Topi ridicoli. Si videro messe in iscena quell'insulsiissime Favole, che si raccontano tra di voi a Fanciulli, dalle Madri e dall'Avole, per farli tacere. La somma abilità di que' Buffoni, che le rappresentavano; la prontezza delle varie trasformazioni; la bellezza, con cui furono decorate; hanno cagionato l'incontro felice delle medesime; del resto ci voleva altro, che un poco di prosa, e un poco di versi, per tirare la gente al Teatro. Altro ci voleva, che que' soliloqui freddissimi, que' pezzi di Poesia lirica,

E 3

que'

que' rancidumi scolastici, per farne chieder la replica. Egli doveva provarsi a comporre una Commedia senza Maschere, il cui destino dovesse dipendere dall'intrinfeco merito della medesima. Allora veduto avremmo fin dove arrivar sà il suo gran genio: ma un Poeta da Fiabe è Poeta per i Fanciulli, e *Polisseno* fu sempre tale per gli Uomini.

Sentite, cara *Giulietta*, com'io son bene informato del genio del vostro Paese, e come son giusto nella lode, e nel biasimo. Ho goduto, che si facesse al Riformatore de' vostri Teatri, quella giustizia, ch'ei merita, ma mi spiacque, che rapiti gli fossero moltissimi applausi, a lui soltanto dovuti, per onorare *Egerindo*, l'Emolo suo, il di cui merito, nella Poesia Comica, era soltanto apparente, e persuader non poteva Uomini di buon senso. Mi spiacque poi, molto più, di veder tollerate, e applaudire, le sciocchissime Fiabe dell'auttero Conte *Tartana*, e certe cattive Commedie tradotte dallo Spagnuolo, incui era tutto espresso il pessimo gusto di quella Nazione. Mi spiacque, ne' vostri Teatri, quell'assoluto dominio, che s'usurpa la Plebe,

be, volendo la replica di ciò, che le piace, fischando come sarebbe ad una Caccia di Tori, ricamando di sputi il Cappello a chi è in Parterre e gettando bene spesso delle scorza masticate in faccia all' uno, ed all' altro. Mi spiace quel sentir qualche Legnajuolo a pestar nelle Loggie, e que' strepitosi Ragazzi a trapassare d' un andito all' altro gridando: *Tomi, Caffè ec.* quand' appunto l' Uditore impegnata ritrova la sua attenzione nelle scene più interessanti della Commedia.

Ma non la finirei più se tutto dirvi io volessi quello, che sento in tale proposito. Per ora basti così, e se v' aggrada domani proseguirò questo discorso, per dirvi la mia opinione sull' abilità di que' Comici, che sono in grido alla Patria vostra.

## ARTICOLO VII.

*Proseguimento del giudizio del Conte Sma-  
cletton, sopra le cose Teatrali.*

**G**ulietta, e il di lei Marito, solle-  
citarono lo Scozzese, a riprende-  
re il filo del suo discorso. Egli fu com-  
piacente, e continuò in questo modo.  
Non ho potuto mai adattarmi all'uso  
delle vostre Maschere. Così coperto di  
nero, e con una faccia di bianchissima  
cera, mi sembrava d'essere una Larva  
notturna da spaventar i Fanciulli, anzi  
che una Persona in chiasso per divertir-  
mi. Mi sono meravigliato di vederne tal-  
volta nella gran Piazza, una quantità  
innumerabile, a passeggiare in quel li-  
mitato spazio della medesima, che si  
chiama *Listone*. Negli altri siti era vuo-  
to di gente eppure, come se non ci fos-  
se stato altro loco, tutte le Maschere  
giravano, e rigriravano nel *Listone*, senza  
mai oltrepassarne i confini, a costo di  
suffocarsi nella calca ondeggianti. L'una  
s'ur-

s'urtava nell'altra, si premevano, si rovesciavano, si cacciavano i gomiti nello stomaco; ma tutto finiva col trapassare, e darsi una scambievole occhiata. La tirannia degli umani pregiudizii estende il suo dominio per tutto, e febbrone in maniere molto diverse tra loro, le Nazioni tutte ne sperimentato pur troppo la forza. Io non aveva una curiosità così grande da farmi ammaccare le coste per veder tutto, e mi stavo in disparte osservando quanto più m'era possibile. Capperi! m'accorsi io bene per tempo, che torna conto stare alla larga da una moltitudine, ch'essendo eguale nell'apparenza, tale nella sostanza non è. I Nobili sempre nobili sono in qualunque forma si cangino: ma la Plebe, che dall'uso delle Maschere gode de' lor privilegi, diventa insolente, temeraria, infossibile. Voi lo saprete meglio di me, che i Giovani di Bottega, i Servitori, gli Ebrei, sono appunto coloro, che con quindici soldi di incerata tela sul volto, si fanno far largo da tutti; menano più romore degli altri, e fanno a mano salva de' torti agli Uomini onesti. Gli uni, co' soldi della saccheggiata

cal-

cassetta, gli altri colla roba de' loro Padroni, e i terzi poi coll' usure, si mettono in istato di gareggiare co' più ricchi Signori, e guai a chi urta loro ne' piedi. Io conobbi questà verità, e seppi schivarne gli effetti.

Ma ritornando al proposito, da cui siamo partiti, vi dirò, che una sola Donna soltanto quella fu, che mi piacque fu' vostri Teatri. Ad essa è debitore il prenominato *Egerindo* del felice successo di tante Commedie sue, che senza l'abilità di quell' Atrice eccellente non avrebbero conseguito il favore del Pubblico. Quantunque il suo particolare carattere sia quello della Servetta, ciò null' ostante è capace di tutto. Nel serio, nel ridicolo, nel feroce, patetico, a meraviglia ella riesce, trasformandosi così bene, a tenore delle parti ond' è incavicata, che l' arte in lei sembra natura. Una memoria felicissima, che mai non le lascia del rammentatore aver d' uopo; un' eloquenza fiorita, che all' improvviso le mette in bocca le parole più scelte, e i termini più eleganti, in quelle Commedie che si chiaman dell' arte; un tuono di voce chiaro, armonioso, soave; una grazia di

gestire, ch' esprime le cose prima del labbro; un possesso di scena, che la rende padrona di tutto, sono le qualità, che formano di lei la Comica migliore de' vostri Teatri. Sebbene ora sia avanzata negli anni pure conserva tutto lo spirito della fresca sua giovinezza. La gracilità della Persona, la vivezza degli occhi, che le brillano in fronte, l'agilità con cui opera, non lascia sì facilmente distinguere s'ella sia giovine, o vecchia. Il Pubblico gli è scarso de' tuoi applausi; perocchè sono anni ed anni, che a recitare la sente. Io, per amore di novità, non ho mai tralasciato di mangiare la carne di Bue, che mi nutrisce e mi piace, per mangiarne poi di quella d'Asino, a cui non ho avvezzo il palato, e lo stomaco. Ma al vostro Paese, *Giulietta* carissima, ho veduto pur troppo a fare così. Resta muto il Teatro al terminarsi di qualche scena, sostenuta co' più mirabili sforzi dell'arte dall'encomiata *Servetta*, e poi ne precipita un altro d'applausi alle smorfie volgari e a' spropositi di quelle *Donne*, che riputate, il *non plus ultra* dell'arte comica. Mozza di lingua, e soltanto capace di

soste-

sostenere un carattere basso e plebeo , non sà più cosa si dica , quando sollevasi un poco dalla sua sfera ; ma il Popolo le batte sempre la mani , faccia bene , o male , e ad applaudirla comincia prima ancor ch' Ella parli . Una vantaggiosa figura , un viso , che non dispiace , un certo brio da Teatro , che chiama a sè dell' occhiate , un' età ancor capace di far fortuna , coprono i suoi difetti al guardo del Pubblico meno colto , e la fanno stimare una brava Donna . La sua Compagna ha una lettera di raccomandazione nel volto , che dovunque presentasi , non le manca mai un accoglimento umanissimo . Giovine , ben fatta , di statura mediocre e d' una bellezza particolare , le si farebbe un torto a non applaudirla : tanto più che merita una gran lode il suo buon volere che fa tutti i sforzi possibili onde perfezionarla nella sua professione . De' due Comici poi , che recitano in quella Compagnia , con applauso universale , vi dirò , che ho sentito a dire delle meraviglie ; ma che all' esperienza con trovar corrispondente la loro riputazione . L' uno d' essi sembra , nato veramente per la sua  
pro-



professione , e pare , che voglia opporsi di rettamente alle qualità , che diedegli la natura per esercitarla quanto peggio è possibile . La statura sua , un viso che par bello in Teatro , un tuono di voce , che formica nel sangue , una portentosa memoria , che gli fa imparare e ritenere qualunque parte più lunga con somma facilità , una franchezza di scena che pochi posseggono , e un discernimento finissimo di ben saper adattare , quando n' ha voglia , al senso delle parole i movimenti , il gesto , ed il passo , sono attributi poco comuni , che potrebbero , renderlo il miglior Comico de' Teatri Italiani . Tanto è più riprensibile ne' massimi suoi difetti quanto più i medesimi inerenti sono alla cattiva sua volontà . A cagione d' esempio nel fare la parte di Cesare io l' ho veduto in Senato parlar a' Consoli colla faccia ridente mentre il carattere , il luogo , e l' oggetto del suo intervento , non meno che il sentimento del suo discorso , esigevano gravità , compostezza , e mestizia . L' ho veduto nel meglio di qualche scena interessante , e piacevole , volgere il tergo , a chi gli parlava , e intanto vagheggiare  
le

le bellezze delle Loggie vicine, fino che il Rammentatore l'avvisava, col percuotere il Palco, ch'era tempo di rimettersi al primo suo sito, e di rispondere al Personaggio, che recitava con lui. E non avrò ragion di ripetere, che il Pubblico del vostro Paese, è il più docile, che al Mondo ci sia, quando tollera, ch'un temerario Istrione così di rispetto gli manchi? Molti altri sono i difetti, che ho considerati in quell'Attore; tra i quali il più massiccio è quello di gridar, e d'urlare, dove ci vogliono delle pause, e un tuono di voce flebile e basso; e di tremolar all'incontro, e parlar con un filo di voce da moribondo, quando fa d'uopo un ragionare vibrato. E poi quel terminarsi da lui ogni scena masticando l'ultime parole, che dice, senza che mai l'Udienza ne intenda alcuna, quel riderle in faccia senza ragione, o proposito, come farebbe un Ubbriaco od un Pazzo, non sono cose da riscaldare la bile all'Uomo più tranquillo del Mondo? L'altro Compagno suo riesce mirabilmente soltanto nell'imitare un Italianato Francese. Negli altri caratteri è affetta-

to non poco. Si move sempre colle ginocchia indurite, tutti i passi suoi sono misurati ed eguali, talchè sembra affatto una Figura che dalle suste riceva i suoi movimenti. Tenero, e molle, come un dilicato Narciso, v'è sempre a caccia, cogli occhi per saettar tutte le Donne, che vede affacciate ne' Palchetti prosenii. Quando ha tempo che bastigli, per mancar delle Scene, alcun poco, senz'ommissione del suo dovere, scende tosto nel Parterre, e v'è a far la sua cerca d'applausi, e a mostrar più d'appresso le dipinte sue guancie alle Bellezze donnesche. Nulla vi dirò di quel Vecchio smemorato, che raglia sempre come un Asino, ch'urla come uno spiritato; e non sà mai una parola della sua parte. Nulla di quella Vecchia stucchevole, che pare una Balia dismessa, e stampa le parole per imprimerle nella mente a chi ascolta, rendendosi colla pronunzia sua, affettata cotanto, e con la C che le si cangia tra i denti, la più disgustosa Attrice che darfi possa.

E di quegli altri due Personaggi, che recitano nel terzo Teatro, di cui non ho ancora parlato, cosa può mai darfi

darfi di peggio? Eppure vengono strepitosamente applauditi. L'uno par sempre un Missionario sul Pulpito, che declami contro del vizio in un tuono da imprimer l'orrore; l'altro è una caricatura ridicola, che non sa far nulla di naturale, e par che si studi d'alterare la proprietà del gesto, dell'articolazione, del movimento. Una Prima Donna tonda come la Luna, la cui figura è più propria a servir di modello a' Pittori da Ventagli, che a mostrarsi in Teatro ad un Pubblico; una Servetta, o per dir meglio Servaccia, vecchia, orrenda, sguajata, che pare una Scimia alzata in due piedi, che vuol fare la spiritosa, e dice sempre delle cose fredde ed insulse, da muovere i flatti, e la diarrea fino al Colosso di Rodi, decorano questa Comica Compagnia, al cui Teatro corre in folla la gente. Nulla dirò delle Maschere. I caratteri d' *Arlecchino*, del *Dottore*, di *Brighella*, non hanno nulla di naturale. Lascio che si sganascii la Plebe ridendo delle loro turpissime buffonerie, che a me sempre fecero noja e dispetto. Il carattere del *Pantalone* ha del persuasivo, e del vero. Uno solo

lo quello fu che mi piacque moltissimo sotto di quella Maschera. Lo sentii in Portogallo, in Polonia, e nella Patria vostra eziandio. Egli giunse a farmi cadere qualche lagrima dagli occhi, nella Commedia intitolata *La Bona Mugier* del famoso *Polisseno Fegejo*. Il Pubblico gli rende giustizia co' suoi applausi sinceri. Del resto, *Giulietta* carissima, non è da stupire se un Personaggio tra voi piace in una Commedia, e disgusta in un'altra; perocchè si vuole che faccia troppe cose, e rare son le persone d'una capacità illimitata, che sappiano ben sostenere diversi caratteri. Per esempio quel panciuto Impresario, che pare una montagna di carne, non dovrebbe mai recitare, che quelle piccole parti, che sono fatte a posta per lui, in cui giuoca più l'arte de' cenni, ch' il suon della voce; perocchè essendo rauco continuamente, e costandogli ogni periodo una gran fatica, bisognerebbe lasciarlo nelle sue sole caricature, in cui a meraviglia egli riesce. Dite lo stesso di molti altri della sua professione dell'uno, e dell'altro sesso. Oltre di quest' inconvenienza c'è poi la maggiore di

vedere a far da Vecchio un Giovinetto, e da Fanciullo taluno d'alta statura , e di giovinezza robusta.

Quanto finora vi dissi può assicurarvi, che fui al vostro Paese, che ne ho studiato il genio, e che sono imparziale , per lodarlo , o biasimarlo, dove lo merita . Mi resta ancora a dirvi moltissime cose, che serviranno a sostenere maggiormente la mia proposizione, e a fervirci di trattenimento in questa tranquillissima solitudine .



## ARTICOLO VIII.

*Giulietta viene tradita da suo Marito , si dispera , abbandona la Figlia , e non lascia saper nulla di lei .*

**A**Ll'Autore di questo Libretto non è noto tutto quello , che disse in appresso sul proposito de' Teatri , l'ingegnoso Scozzese , e quanto gli seppe opporre accortamente *Giulietta* . Se il resto dell'avventure sue perverrà alle mani del medesimo , il Pupplico non rimarrà da lui defraudato , ed avrà un secondo Tometto , che conterrà la fine de' dialoghi , tra il decorso de' di lei casi .

Nel termine di tre mesi , Milord *Dovener* scritte aveva a *Giulietta* sei Lettere , e le avea mandate in più volte trecento *Ghinee* . Ella gli diede risposta , con que' sentimenti di gratitudine , ch'erano ben dovuti ad un tanto Benefattore . Il Conte di *Smactetton* , ospite suo generoso , non voleva un denaro neppure , per il di lei mantenimento , nè in

conseguenza, per quello del Marito suo, e della sua Figliuolina. Menando una vita semplice, ed innocente, nulla cercava a bramare di meglio. Aveva nel Conte un vero amico, nello Sposo un Idolo, ch'adorava all'ultimo segno, e nella sua Bambinella un dolce oggetto di tenerezza materna, che le serviva bene spesso d'un soave trattenimento. Questa calma perfetta nascondeva a fior d'acqua de' scogli pericolosi, che minacciavano qualche naufragio. La meschina *Giulietta* se ne avvide soltanto quando più non fu in tempo d'evitarne l'urto fatale.

Nelle vicinanze del Castello in cui abitava, c'era un grosso Villaggio posseduto da uno Scozzese ricchissimo, ch'appellavasi *Gartson*. Reso dal commercio uno de' più opulenti Signori di quelle parti, aveva abbandonata ogni cura affannosa; e lontano dal romore delle Città viveva tranquillamente ne' luoghi suoi di Campagna, facendo a tutti del bene. Aveva un'unica Figlia, brutta come il Demonio, ma inclinata agli Uomini quanto più esser puote una Giovine. Maritata contro genio, per appagar le  
mi-



miſe politiche di ſuo Padre , era ſem-  
pre in guerra col ſuo maturo Conſorte,  
e lo faceva crepare di rabbia , e di ge-  
loſia . Intervenendo , quaſi ogni ſera ,  
alla converſazione del Conte di *Smact-  
ton* ; amico ſtrettiffimo di ſuo Padre ,  
contraffe con *Giulietta* amicizia , e con-  
cepì per lo Spoſo ſuo una fiera paſſio-  
ne , che ſeppe ingegnolaſamente naſconde-  
re . Riccardo era maestro nell'arte d' a-  
mare , e ſe n' accorſe ; ſino dalla prima  
ſera in cui la conobbe , d' averle dato  
nel genio . Alimento ſecretamente la di  
lei fiamma amorofa ; e ogni volta , ch'  
uſciva ſolo dal Caſtello , per paſſeggia-  
re , andava a farle qualche viſita , e ſi  
fingeva innamorato di lei . Povera *Giul-  
lietta* ! Qale ſoſpetto poteva mai con-  
cepire ? Quella brutta Scozzefe doveva  
forſe darle la menoma gelofia ? Per quan-  
to foſſe iſtrutta del carattere di ſuo  
Marito potev' ella mai dubitare , ch' a-  
veſſe in petto un cor sì barbaro , e du-  
ro , d' abbandonarla per vendere ad un'  
altra gli affetti ? Dopo eſſerſi unita ad  
eſſo con un indiſſolubile nodo , dopo a-  
verlo ſentito a giurare così ſolenne-  
mente , che non l'avrebbe giammai ab-

bandonata , o tradita , dopo averlo sperimentato per non breve spazio di tempo il miglior Marito del Mondo , come poteva mai , la Donna infelice , presentire il barbaro colpo , che soprastavale ? E poi , l'arte finissima , con cui alla di lei presenza si fingevano indifferenti Riccardo e la Scozzese , non serviva forse ad impossibilitarle lo scoprimento de' torti suoi ? Bastava per aprir gli occhi a tempo sul suo pericolo , ch' Ella avesse saputo le frequenti visite , che riceveva la sua Rivale dal di lei Sposo infedele . Ma chi aveva a dirglielo ? Ella non usciva mai dal Castello , o soltanto aggravasi ne' suoi contorni . Nel medesimo , interveniva sola la sua Rivale ; perocchè non voleva mai seco un Marito , che le faceva vergogna . Ecco come la mina scavata fu secretamente , e come la meschina *Giulietta* s' accorse della medesima solo quando n' udì lo scoppio , ed ebbe a restare tra le sue rovine sepolta .

Levatosi di buon mattino lo Sposo suo traditore , nel giorno più fatal di *Giulietta* finse di voler tutte vedere le cose più rimarcabili di quel distretto , e pre-  
fa

fa seco una guida, avvisò l'Ospite suo, che tornato sarebbe verso la sera soltanto, onde non l'aspettasse a pranzare. Arrivò la notte, e non era ancora tornato. *Giulietta* si mise in un' estrema melanconia, e il core le presagiva qualche disgrazia. Impaziente, immaniosa, delirante, frenetica, andava e tornava, passava d' un estremo all' altro, e dimandava cos' esser potesse all' Ospite suo, che nulla più ne sapeva di lei. Io penso, cgli dissele, che giunto nel giro suo dalla Figlia di *Gartson*, ivi si sia trattenuto, e che tra poco sarà qui con lei. Oltrepassata l' ora solita, in cui arrivava la sua Rivale al Castello, s' estinse anche questa speranza nel seno della povera *Giulietta*. Allora fu, che diede in ismanie di furor disperato, e persuase l' Ospite suo ad accompagnarla all' Abitazione di *Gratson*. Egli la compiacque. Arrivata appena alle soglie della medesima dimandò se c' era colà suo Marito. Qui vostro Marito, risposele il Padre della Rivale sua? Ma non è egli in Castello? è pure venuto quì questa mattina a prender mia Figlia, invitata a pranzo da voi? Non ci volle di più per

farle cader dagli occhi quel fosco velo, che celato il vero le aveva. La chioma le si rizzò sulla fronte, il viso le si coperse d'un parlor languidissimo, un freddo sudore le rigò le guancie, e le ginocchia tremanti incapaci di sostenere il peso del corpo, l'avrebbero lasciata cader a terra, se pronto l'Ospite suo non l'avesse sostenuta tra le sue braccia. Recata nel primo piano di quella Casa, stesa fu sopra un morbido letto ove restò un quarto d'ora senza dar contrassegno veruno di vita. Ridesati all'uffizio loro i sensi sopiti, cogli ajuti dell'arte, s'aperse al disperato dolore di quella Moglie tradita, un campo vastissimo in cui sfogarlo liberamente. Balzando in piedi, con un trasporto d'ira brutale, si mise le mani nel crine, se lo scompose, se lo stracciò, e percuotendo il suolo, innondandosi il seno delle sue lagrime, esalando de' focosi sospiri, tutta esprimeva, senza dir nulla, la sua estrema disperazione, e avrebbe destato nel più barbaro petto qualche sentimento di compassione. Intanto il vecchio Marito, e il Genitore della sua iniqua Rivale, tratti da un ben fondato sospetto, esami-

narono lo Scrigno, di cui la medesima teneva affidate le chiavi, nel suo Burro; e trovarono la mancanza di tutte le gioje ch' ascendevano appresso poco ad un valore di quindici mila lire sterline. Oltre di ciò computarono ch' in denari ne mancassero altre cinque. Diedero nelle smanie e accrebbero con tale notizia l' afflizione della mischina *Giulietta*. Tutta ci volle l' arte, e la gentilezza dell' Ospite suo, per ridurla a tornar al Castello. Ella voleva ad ogni patto; o sola o in compagnia uscire in istrada, e correre in traccia del fuggitivo suo Sposo; senza saperne il dove; e senz' aver cognizione di quelle strade, nulla pensando nè alle tenebre della notte, nè alle tante difficoltà, che le si farebbero opposte. Tratta fuorì di sè medesima, dall' eccesso d' uno di que' dolori a cui l' umanità non potrebbe reggere, se non fossero di corta durata, era ben capace di tutto. Il Conte, l' amico suo *Gartson*, e suo Genero, tutta usarono la loro prudenza; per metterla in calma alcun poco: e sebbene a grand' stento pure ci sono riusciti. Tutti, e tre, le dissero, che non sarebbe passata la mat-  
ti-

tina del dì seguente senza ch' Ella avesse riveduto il suo Sposo, o almeno senza ch' avesse saputo dov' era. E di fatti tali misure si sono prese da loro, colla necessaria prontezza, e tante Persone spedite furono in cerca de' Fuggitivi, che attese le traccie ch' idearsi potevano, la loro promessa a *Giulietta* vana non era, o chimerica. Rasserenata qualche poco dalla medesima, ritornò al Castello, coll' umanissimo suo Albergatore. Rivedendo la sua cara Bambina le si rinnovò più fieramente il dolore. Se la strinse al seno, le diede cento baci d' amore, le bagnò il picciol volto delle sue lagrime, e tra i sospiri, e i singulti: le disse le cose più tenere, ed affettuose, che ad una Madre amorosa suggerir possa una disperata passione. Caro frutto delle mie viscere, le diceva, sotto quali maligni influssi di nemica stella sei nata? Il principio dell' esistenza tua doveva dunque servir di termine alla felicità di chi ti diede la vita? Appena nata tu fosti, abbandonata e tradita mi vidi dall' empio tuo Padre. Ti ho nutrita finora tra i stenti e gli affanni della dura mia vita. Godevo di

vederti leggitimata da un matrimonio che mi fece lieta cotanto. Ecco in un punto, tu il Genitore perdesti, io ho perduto il Marito, ma quelle lagrime d'innocenza, che dagli occhi ti piovono, cara Anima mia, e ch' io mescolo, con quelle del mio dolore, gridano altamente vendetta al Cielo contro del nostro Ingannator scellerato.

Queste e simili cose profferiva la dolente *Giulietta*, mezz' affogata dal pianto. Esaminando il Burrò in cui tutto avea posto l'oro suo, e quanto aveva di più prezioso, lo trovò aperto; perocchè le chiavi del medesimo vennero da lei consegnate all' infedele suo Sposo, per dargli una testimonianza di quanto si fidava di lui. Non ritrovò nello stesso che la vigesima parte delle ricchezze che ci dovevan essere. Questa crudeltà dell' assassino Consorte suo, toccar le fece gli estremi della disperazione, e dell' ira. Disse tutto quello, che le fu messo in bocca da un eccessivo furore, ebbe a darsi il capo nel muro, pareva impazzita, facea compassione. Passò il resto di quella notte tra le angosce e le smanie afflittive della più barbara situazione

ne in cui trovare si possa una umana Creatura. Nel giorno seguente nulla si seppe del fuggitivo suo Sposo, ad onta delle spese fatte; e delle tante cure, che si presero l'Ospite suo, e il di lui amico *Gartson*. Mancando a *Giulietta* le speranze, che l'uno e l'altro le avevano date, fece da sè medesima una forte risoluzione, d'andar Ella stessa a cercarlo, o di terminar colla vita i suoi mali. Non si sà ancora quale delle due sia stata presa da lei. Mancò dal Castello, senza saputa altrui e senz'esser veduta d'alcuno, lasciando affidata al zelo dell'Ospite suo, la di lei Figliuolina.

Cento cose furono dette: ma nessuna di certa. Alcuni asserirono, che si precipitò da una Rupe, altri, ch' affogossi nel mare, e taluni poi, che trovò suo Marito, e ritornò ad unirsi con lui. C'è chi non dubita, ch' Ella si sia accompagnata con un certo Dottor *Lumata* letterato di professione: ma avvezzo a trafficare la nerboruta sua giovinezza con delle Donne d'età avanzata, che più non essendo in istato di conseguire alcun dono tutto devono a peso d'oro

com-



comprare. Se a chi scrisse la Storiella presente perverrà alle mani qualche cosa di certo, egli non mancherà al Pubblico col privarlo d'una Seconda Parte di queste avventure. O *Giulietta* è morta, e la Tragedia sua ebbe fine sulla gran scena di questo Mondo, o Ella ancor vive, e ci resta a sapere il meglio dei casi suoi. Una Bambina, ch'era la più tenera parte di sè medesima, abbandonata così all'improvviso; un traditore Marito fuggito con una Donna impudica; *Giulietta* Madre, e Moglie amorosa, sparita dal Castello, senza che si sappia nulla di lei, promette alla curiosità di chi intese le sue vicende, qualche cosa d'interessante e di grande.

F I N E.

# I N D I C E

## DEGLI ARTICOLI

Che si contengono nel presente  
Libro.

### A R T I C O L O P R I M O.

*Circostanze di Giulietta a Parigi . Carattere del Marchese Gotrou , e come l' ebbe a conoscere .* 3

### A R T I C O L O I I.

*Benefizii ch' egli le fece e perchè s' uccise lei di sua mano .* 14

### A R T I C O L O I I I.

*Esiglio di Giulietta . Suo arrivo a Londra . Perchè si finge Figlia del Marchese Gotrou , e quale accoglimento ebbe da Mirlord Dovvner .* 25

#### ARTICOLO IV.

*Tragico avvenimento per cui ella viene a incontrarsi in Londra nella più cara sua Amica.* 35

#### ARTICOLO V.

*Seconda scoperta, che riaccende nel suo seno l'amore, e incontrar le fa un matrimonio. Amorosa vendetta dell' Amica sua divenuta Rivale, e pessime conseguenze della medesima.* 48

#### ARTICOLO VI.

*Accoglimento ch' ebbe dall' Ospite suo Scozzese, di lui carattere, e dialoghi che seco tenne.* 60

#### ARTICOLO VII.

*Proseguimento del giudizio del Conte Sma- cletton, sopra le cose Teatrali.* 72

#### ARTICOLO VIII.

*Giulietta viene tradita da suo Marito, si dispera, abbandona la Figlia, e non lascia saper nulla di lei.* 83

NOI

# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**C**Oncediamo Licenza a *Giovanni Gatti* Stampator di *Venezia* di poter ristampare il Libro intitolato: *Giulietta, ovvero il seguito dell' Impresario in rovina, ec. ristampa*: osservando gli ordini soliti in materia di Stampe, e presentando le Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 28. Marzo 1784.

(*Girolamo Ascanio Giustinian Cav. Rif.*  
(*Alvise Contarini 2º. Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 112. al  
Num. 1028.

*Davidde Marchesini Seg.*

L A P A Z Z A

P E R A M O R E ,

O V V E R O

LA CONCHIUSIONE  
DELL' IMPRESARIO

I N R O V I N A

E D E L L A G I U L I E T T A .

---

---

---

I N V E N E Z I A M D C C L X X I V .

D A L L E S T A M P E D I G I O V A N N I G A T T I .

---

A p p r e s s o l i F r a t e l l i B a s s a g l i a

*Con Pubblica Permissione, e Privilegio.*

THE NEW YORK

LIBRARY

OF THE

ALBANY

DEPARTMENT

OF THE

STATE

OF NEW YORK

ALBANY

NEW YORK

1877

ALBANY

NEW YORK

ALBANY

# LA PAZZA

PER AMORE.

## ARTICOLO PRIMO.

*Ricerche del Co: Smacletton per ritrovare  
Giulietta. Pericoli a cui s' espose; mor-  
te d' un suo Servo, suo travestimento, e  
sbaglio; che gli fa prendere l' apparenza.*



L Conte Smacletton fu oltre o-  
gni creder sensibile alla man-  
canza dell' infelice Giulietta .  
Le raccomandazioni ch' ave-  
va avute dal suo parente Mi-  
lord Downer , per ben custodirla , gli  
servivano allora d' un acuto rimprovero .  
S' incolpava d' una trascuratezza indolen-  
te per averla abbandonata allo sfogo del  
suo eccessivo dolore senza temere quel-  
lo , ch' era pur troppo avvenuto . Stri-  
gnendosi al seno la di lei Figliuolina  
innocente le asciugava le lagrime , ch'  
innondavano il suo picciolo volto , e  
proccurava di confortarla in tutti que

modi ch' erano i più adattabili ad una sì tenera età. Commosso dalla tenerezza filiale di quell' amabile Creaturina tratteneva il pianto a gran stento, e sforzavasi di mostrare l' ilarità ed il riso nel volto, per serenarla alcun poco. Affidandola alla cura amorosa delle sue Donne, promisele dolcemente d' andar a ritrovare sua Madre, e di ritornare da lì a non molto con Lei. Quest' inganno innocente calmò l' agitazione penosa di quella povera Fanciullina. Egli non sapeva più cosa fare per procurarsi qualche novella della tradita *Giulietta*. Erano corsi quindici giorni dacchè la meschina mancava dal suo Castello. All' esame delle cose da Lei lasciate nella sua Camera, in cognizione si venne, ch' ella non portò seco partendo altro che l' abito di cui era coperta. Non aveva lasciata memoria alcuna, che potesse soddisfare la curiosità dell' Ospite suo. S' ebbe a congetturare soltanto, che fosse uscita di notte per la via del Giardino, le di cui mura di poca altezza non rendevano un salto pericoloso di molto. Ma il saper tutto ciò che giovava? Il frutto delle tante ricerche che per quindici giorni intieri furono fatte da'



Servi del Conte , ne' contorni del suo Castello , riducevasi alla solá , non ben certa asserzione di due Montanari , d' averla veduta allo spuntare del Sole a trapassare soletta la sommità della Montagna da loro abitata , nel giorno succello a quello in cui fu scopertala mancanza sua dal Castello . Se queste notizie alimentarono in seno del Conte la speranza consolatrice ch' Ella fosse ancor viva , la mancanza di maggiori e più sicuri novelle ferviva poi a farlo delirar maggiormente , e l' indusse a risolvere d' andare egli stesso a cercare di Lei prima di scrivere a Londra qualche cosa di positivo .

Partitosi a Cavallo , seguito da un suo Domestico , s' aggirò nelle vicinanze del Castello , senza mai allontanarsi dal medesimo , che tre o quattro miglia . Non perdette di vista nella diligenza delle sue ricerche alcuna di quelle tante Abitazioni , ch' in que' contorni erano sparse . Arrivò per tutto , entrò nel più vile Tugurio , interrogò sino i Fanciulli dell' uno e dell' altro sesso , ma lo colse la notte senza ch' avesse saputo nulla di quanto cercava . Riposto in viaggio nel-

la giornata seguente tenne l'ordine istesso nell'innoltrare le sue indagini. Arrivato alla sassosa Casocchia dei Montanari prenominati, sentì ratificato da loro colle più ferme espressioni quanto avevano detto in avanti. Il Conte accennare si fece la vetta del Monte per cui avevano veduta a passare *Giulietta*, e s'indirizzò a quella volta scendendo tratto tratto da Cavallo, e guidandolo a mano egli stesso secondo i siti pericolosi, che gli offeriva il cammino.

Era giunto il Sole nel suo pienomergiglio allorchè si lusingò di non aver fatte in vano tante fatiche. Alle falde di una Rupe scoscesa scoprì in lontananza una Femmina, i colori delle cui vesti erano simili appunto a quelli delle spoglie, a lui note, della ricercata *Giulietta*. Il core a quella vista gli palpito immantinente nel seno. Alzò gli occhi al Cielo quasi ringraziandolo della scoperta. Quanto più avvicinavasi a quella Donna tanto più crescevano le sue speranze. Giunto a una certa distanza potè assicurarsi, che la di lei statura era la medesima di *Giulietta*; che quell'abito non era rozzo; e che il taglio e la materia dello stesso avevano certamente del

del cittadinoesco, e del nobile. Questa sicurezza riempì l'anima sua d'un gaudio soave; ma gli restava a vedere anche il volto: ond'è, che le sue speranze amareggiate venivano da unragionevol timore. Accortasi la Donna accennata d'aver gente alle spalle, che tenevale dietro, affrettò il suo cammino, e manifestò il desiderio suo di non esser veduta. Per ciò s'accrebbe nel Conte la lusinga d'aver ritrovata *Giulietta*. Quando le fu vicino non ebbe più a dubitare, che quello non fosse il vestimento della medesima. S'assicurò pure della personale grandezza. Non ritrovava in Lei il suo portamento: ma credeva, ch' Ella ne affettasse qualch'altro, per non essere agl'indizii scoperta. Si mise a gridare *Giulietta Giulietta* fermati, che son io il tuo Albergatore. Ma essa faceva al contrario, e si mise a correre per non esser raggiunta. Il Conte spronò il Cavallo, e le fu alle spalle prima ch'Ella potesse arrivare all'apertura d'un Antro, che pareva scelto da Lei per asilo.

In quel punto medesimo egli vide con istupore, e non senza spavento, sortir fuori della Spelonca quattro rabbuffati Bifolchi, armati dal capo alle piante,

che in un momento rivolsero le bocche de' loro schioppi alla di lui testa , e a quella del Servo suo , che rimase ucciso miseramente . Quell' affettuoso Padrone si senti lacerare l' anima in seno quando vide quell' infelice a morire . Ma se non volle correre un eguale destino gli fu d' uopo voltare precipitosamente il Cavallo , e riprendere il cammino ch' aveva fatto , con una velocità in concepibile . Stordito dal romore delle archibugiate , che furono dirette ad ucciderlo , commosso dalla fine lagrimevole del povero suo Servitore , non sapeva dove s' andasse , nè cosa fosse di lui . Guidato dal suo Cavallo si ritrovò all' uscio d' una rustica Abitazione , dove scese a terra , e chiamò qualcuno ad accennargli un opportuno ricovero . La povera Famiglia , che dimorava colà , glielo esibì nella sua Casa medesima . Egli accettò l' offerta , e narrò a quella buona Gente quello che gli era avvenuto . Intese , che nella Caverna accennata , spesso trovavan rifugio degli erranti Assassini , ove potevano entrare per una banda e per l' altra sortire . Non dubitò , che tali fossero stati gli empj Uccisori del meschino suo Servo . Ma *Giulietta* con lei?

Come poteva mai crederlo? Stette mezz' ora in circa assiso sopra una panca colla fronte pensosa abbandonata sulla palma sinistra . Si scosse dappoi quasi da un sonno profondo, e chiese per favore ad imprestito il Vettito d' uno di que' Villani . Fu prontamente servito . Si spogliò delle sue, e vestì quelle rustiche spoglie, che troppo offendevano la delicatezza della sua complessione . Sotto delle medesime si vedeva nascotto, anche da chi non lo conosceva, qualche cosa di grande . Ma egli non si formò questo ostacolo, e non temendo della sua vita, perchè nulla aveva da perdere, s' accostò passo passo all' Antro fatale . Poco lontano dal medesimo ritrovò il nudo cadavere dello sfortunato suo Servo . Lo spettacolo sanguinoso risvegliò in lui l' orrore primiero . Versò delle lagrime di dolore sopra quel busto insensato, e pregò all' anima sua un eterno riposo . Superando quella ripugnanza naturale, che ne' gravi pericoli sentono anche gli animi più coraggiosi e robusti, entrò nell' orrenda Caverna ove le fitte tenebre, che vi facevan regnare una notte perpetua, non gli lasciarono veder nulla . Vacillò alcun poco la sua costanza,

e fu

e fu sul punto di ritornarsene addietro. Ma risvegliando il sentimento della marziale sua intrepidezza rimproverò se medesimo, e volle inoltrarsi a tentone dove la curiosità, l'amicizia, la compassione, lo chiamavano a gara. Aveva dati cinquanta passi all'incirca quando in lontananza scoperse un languido raggio di luce, che gli servì di scorta fedele per regolare il suo avanzamento. Ritrovò in capo a quella Spe lonca una spezie di scala di trentaquat tro gradini l'uno molto distante dall'altro, e ciascuno formato dalla Natura nell'interna superficie di quell'orrido luogo. Salì come meglio gli fu possibile a tutti que' gradi d'altezza, e quando fu a Cielo aperto ritrovò la scena al guardo suo cangiata di molto. Una spaziosa Valle fiorita, con un' Abitazione dicevole in un canto della medesima; una corona di monti che la chiudeva da tutti i lati; cento oggetti diversi ch'appagavan la vista, si presentarono alla di lui attenzione. Egli divise i guardi tra gli uni e gli altri, con un sommo stupore, e non credeva a sè stesso nell'esaminare le cose da cui vedevasi circondato. S'avanzò verso l'  
Al-

Albergo scoperto, e fecesi core. Quando vi fu vicino inoltrò un guardo dentro la porta, che stava aperta, e vide distesa al suolo, con un velo che le copriva la faccia, la Donna medesima, che venne da lui creduta *Giulietta*. Ah Cielo, esclamò, ecco la meschina ammazzata, ecco cosa mi tocca vedere dopo tante ricerche! Fuggì da me credendomi qualch' assassino, qualch' empio, e corse in braccio a que' Masnadieri, che si saran dissetati coll' innocente suo sangue. In ciò dire le si appressò, le scoperse la faccia colla mano tremante, e raddolcì qualche poco l'acerbità de' suoi spasimi colla speranza di non ritrovar sotto quel velo *Giulietta*.



## ARTICOLO II.

*Conosce la Donna ch'ei credeva Giulietta .  
Notizie che gli vengono da lei . Riveste  
le proprie spoglie , e inoltra , con buon  
successo , le sue ricerche :*

**D**ELL'azioni umane non si può sempre render ragione . La pittura , che fatta fu del carattere del Conte *Smacletton* non ha , per vero dire , relazione veruna colla condotta da lui tenuta per soppraggiungere l'errante *Giulietta* . Può darfi , che fosse innamorato di Lei ciecamente , e che la propria passione , piucchè i sacri doveri d'ospitalità , guidato l'avesse tra gli orrori di quella terra Caverna . Ma che s'immaginava egli mai di fare , trovandola ? Travestito così da villano , e senz'aver nulla da perdere , riputava la sua vita sicura anche tra una masnada d'empii Assassini ; ma se veniva preso per una spia , come poteva salvarsi ? Prendendo ancora da ciò , se ritrovava *Giulietta* in potere de' barbari uccisori del Servo suo sperava forse di ricupera-



rarla o per amore, o per forza? Metteva egli a rischio la vita senza potere ragionevolmente lasciarsi, che di vederla soltanto. Quanto più s'esamina il suo contegno tanto più si ritrova degno di biasimo, e non sò come la Storia ce lo abbia potuto in passato descrivere, un Uomo saggio, e prudente. Se il non temere la Morte è prova evidente di forza di core, il cercarla è segno infallibile di stoltezza di mente. Al tribunale di certi moderni Filosofi, la cui non sana dottrina sempre più diffonde tra noi le radicali sue massime, giudicato farebbe il Conte *Smacletton* degno d'applauso; perocchè i medesimi più non hanno riguardo di tessere Panegirici anche all'istesso Suicidio, e d'onorar la memoria di que' che s'uccidono di loro mano, chiamandoli anime forti, senza punto riflettere, che la fortezza consiste nella tolleranza de' mali: non già nell'ucciderfi per non sentirli mai più.

Ma fosse curiosità, dovere od amore, quello ch'aveva spronato il Conte fin là, e plausibili siano oppur biasimevoli i modi con cui si regolò, certo si è, che tenne per fermo d'aver ritrovata *Giulietta*, e che diè loco a qualche speranza d'essere

in un inganno, quando supponendola morta alzò il velo dalla sua faccia per riconoscerla. La trovò viva, ma non *Giulietta*: Una Villana, che era stata qualch'anno al servizio suo nel Castello; egli non ebbe in quella femmina addormentata: Lo stupore lo rese immobile. S'assicurò che quelle vesti erano di *Giulietta*; ed agitò la sua fantasia tra molte opposti pensieri. Rammentò le pessime qualità di quella Serva, e come fu costretto a cacciarla dal suo servizio, perchè rubavagli continuamente. Si ricordò d'aver inteso a sospettare, ch' Ella avesse sposato un capo d'Assassini di strada: Senz'altro, disse tra sè, la povera *Giulietta* è caduta in mano della ladra famiglia di questa iniquità. L'avranno disonorata, l'avran spogliata, ed uccisa. Ecco l'abito suo, che di tanto m'accerta. Ah veramente non potev'io lusingarmi, a mente serena, che costei fosse *Giulietta*: Quando le fui vicino, quando l'ho chiamata ad alta voce, perchè mai mi farebbe fuggita senza voltare il capo nemmeno per non darmi un'occhiata? Costei sì, che m'avrà conosciuto alla voce: ma troppo premevale di sottrarsi al mio guardo. Chi sà mai se in quest'Abitazione ci sia

altra Gente? Chi sà se quest' Empia dorma per ubbriachezza, o per sonno? Voglio destarla, e saper tutto da lei.

Ciò dicendo scosse fortemente colei, che non istette sì poco a riaprir gli occhi alla luce, e ridestare al loro uffizio i suoi sensi. Ah, mio Padrone, gli disse, tosto che lo conobbe, voi quì? Sogno, traveggo, od è vero che siete voi? In queste rozze spoglie perchè nascondete voi stesso? Qual' accidente, o qual desiderio vi fece giungere in questa solitudine ignota? Dimmi, ei risposele, come tu quì sei, di chi è quest' Albergo, e da chi avesti l'abito di cui ti veggio coperta. Coei si fece in viso di foco alla franchezza di tali interrogazioni. Voleva rispondere ma le mancavano le parole. Non osava di guardare più il Conte, e colla sua confusione manifestava d'esser colpevole. Sforzata dalle di lui replicate dimande, e da' tanti preghi, che pose in opra per ridurla a parlare, ella finalmente si risolse ad una confessione sincera delle sue scelleraggini, concepata nelle seguenti espressioni:

Dacchè mi cacciaste, Signore, dal vostro servizio, abbandonata io mi sono alle licenze d'una vita scorretta. Abber-

ren-

rendo il pensiero di tornar a vendere la mia libertà, ho determinato d'andare errando d'un luogo all'altro, e soddisfare gli appetiti della natura in tutti quei modi, che per me fosser possibili. Scosso il giogo paterno liberata mi sono con una fuga da ogni familiare legame. Arrivata senza direzione veruna e senza consiglio, ad un Villaggio distante una giornata dalla mia Abitazione a voi nota, cercai ricovero in un'affumicata Osteria, che risuonava delle grida festevoli d'alcuni Montanari ubbriachi. L'Oste negandomi villanamente l'alloggio, che gli chiesi per carità, voleva cacciarmi a forza fuori dell'Osteria. Ma uno di que' Bevitori, che se n' accorse, si oppose direttamente alla sua volontà, e afferrandomi a un braccio mi strascinò nella tetra Camera, dove stavano i suoi avvinazzati Compagni. L'allegrezza ed il chiasso s'accrebbero colla mia presenza. Coloro si disputarono ostinatamente il possesso di me medesima. Fu destinata la Sorte ad esser arbitra della scelta. Colui, che restò vincitore tra tutti, ad un gioco da me non inteso, mi prese tra le braccia, m'espressse il contento suo, e come se del mio assenso non ci fos-

fosse stato bisogno meco la fece da Padrone, da Marito, da Amante . Contro la forza nulla valse mai la ragione . Un passo falso guida ad un precipizio , e quando m' avvisai d' averlo fatto imprudentemente , non mi sono curata di seppellirmi in tutti quegli abissi , che sottoposti vidi al mio guardo . Dispensatemi , Signore , dal dirvi nulla di più . Per rendervi ragione di queste spoglie , che mi ricoprono , palesare mi vi bisogna , che passati sono otto giorni dacchè errando alle falde di questi monti con quattro de' miei Compagni , trovammo una Giovine disperata , e ramminga , che ci parlò in un linguaggio da noi non inteso . La leggiadrezza del portamento , e la delicatezza de' lineamenti , me la fecero credere d' estrazione civile . Mi sentii parlare il core a prò suo , e avrei sparso la metà del mio sangue per salvarla dalle violenze infami de' miei Compagni . Ma come m' era possibile mai di metter freno alla libidine di quattro Uomini dissoluti , che a guisa degl' ingordi sparvieri non la perdonano nelle loro rapine nemmeno alle Colombe più candide ? Non solo i medesimi vollero sacrificarla alla lor

prepotenza , ma in oltre l' hanno spogliata e m' obbligarono a prendere il suo vestito permettendomi a stento , che lo cangiaffi almeno col mio , onde non lasciare quella Meschina in camiscia . Abbandonata da tutti , la vidi a lavare col pianto le macchie del suo disonore . Non so di lei cosa sia : ma penso ch' in quelli contorni s' aggiri : Io , mio Signore , vi conobbi pur troppo quando spronandomi il Cavallo alla schiena gridaste ch' io mi fermassi . Voleva togliermi al vostro guardo per non soffrir il rossore , che la presenza vostra mi chiama in volto . Dura fatalità per il vostro Servo meschino , ch' in quel punto i Compagni miei fossero per sortire dall' antro onde venire in traccia di me . La confusione , che mi cagionò in quell' istante l' incontro loro non lasciommi in istato di poter evitare il male , che nacque . Credettero ch' io fuggissi da due insidiatori , scaricarono tutti in un tempo i loro archibusi , e benedetto sia pure il Cielo ch' illeso vi volle da que' colpi esecrandi . Vi seguii nella vostra fuga coll' occhio fin che ho potuto . E fannai l' infelice ammazzato , e lo conobbi con mio sommo rammarico . Quant'

io m' afflissi tanto i miei Compagni esultarono di quell' avvenimento . Il bottino del Cavallo , delle vesti del Morto , e di quant' altro gli hanno trovato indosso , annoverare lor fece il giorno presente tra i più belli della vita che han corso . Quando però seppero da me chi voi siete , e ch' era Servo vostro quell' infelice , s' accorsero d' essere in un grave pericolo . Dopo che quì abbiamo mangiato e bevuto , caricarono sul dorso di due Cavalli le cose tutte ch' avevano , e sono andati a cercare un miglior asilo per quell' angusta stradetta , che là v' addito . M' hanno ordinato d' aspettar quì fin che qualcuno venga a scortarmi al novello soggiorno . Ah , mio Signore , partite subito io ve ne priego , che quì non siete sicuro . L' amore , il rispetto , la gratitudine , che nutro ancora per voi , m' hanno indotta ad una confessione che tutta di vergogna mi copre . Allontanatevi da questo luogo infamato dalle colpe più nere . Non oso d' offerirvi novamente la mia servitù perchè ne son troppo indegna , e perchè la mia compagnia esser vi potrebbe fatale se s' incontrassimo in coloro che aspetto . Dividetevi per sempre

da una creatura ch'è in orrore a se stessa, e che più non ispera di sollevarsi dall' abisso in cui precipitata si vede.

Il Conte sentì compassione di lei; e gl'increbbe moltissimo di non poter secondare quelle disposizioni, che le scoperte, d'un'emendazione perfetta. Consolato dalla sicurezza, che *Giulietta* fosse ancora in vita, e dalla speranza di ritrovarla in qualche parte del Regno, si partì da quella Femmina dopo averle chiesto e richiesto più volte dove indirizzarsi ei doveva, per ritrovare qualche traccia sicura della Meschina da lui cercata. Afficurato di non potere incontrarsi negli Assassini quando tornasse per la strada dond'era venuto, sortì dall'Antro oscurissimo, e si rese al rustico Albergo dov'aveva lasciato l'abito suo, il Cavallo, le monete, e quant'altro seco portava. Rivestito delle sue spoglie regalò quella buona gente a norma della sua naturale generosità, e lasciò denari per far seppellire il suo Servo. Risalì a Cavallo e viaggiò fino all'imbrunir della notte senz'aver mangiato che un mezzo pane inzuppato nel vino. Giunto a tal'ora dove l'infelice

Giu-



*Giulietta* assassinata da que' scellerati rimase , ebbe dal Vicinato tutto delle concordi notizie , che gli diedero una ferma speranza di raggiungerla da lì a non molto . Ivi passò intanto la notte apparecchiato dal Destino a quanto vorremo in appresso .

### A R T I C O L O III.

*Ritrova Giulietta impazzita . Assistenza ch'egli le presta , e suoi buoni effetti . Colpo di Fortuna ch'unisce in una stanza medesima il Conte , Giulietta , suo Marito , e la sua Rivale .*

**A**L biancheggiar dell' Aurora s' alzò di Letto l' impaziente Conte di *Smactetton* , e seguendo le traccie , che date gli furono per ritrovare *Giulietta* , arrivò all' ora del meriggio ad una grossa Terra mediocrementè abitata , e vicinissima alle spiagge del mare : Ivi consolato rimase sentendo , che la fuggitiva Italiana trovato aveva ricovero in Casa d' un certo *Danson* uomo di gran facoltà , e d' un' anima tanto benefica ,

che le impiegava tutte in prò altrui senza spendere per sè medesimo, che il solo bisognevole al mantenimento della sua vita. In età di anni cinquanta, senz'aver moglie, nè figlj, avendo arrestato il corso de' suoi negozj, godeva di dividere in molt'opere buone i frutti delle sue onorate fatiche raccolti in grande spazio di tempo. All'opposto di tanti e tanti, che non avendo core di sfamare alcun Povero spendono poi delle somme immense per introdurre il lusso del secolo sino dove continuamente declamasi contro il medesimo, e per vestire all'ultima moda i Simulacri adorati, con profusione d'argento, d'oro, e di gemme, egli tutto spendeva per soccorrere chi n'aveva bisogno: persuaso di farsi maggior merito beneficando piuttosto gli Uomini, che le statue. Non mancando nè a' doveri del sangue, nè a quelli dell'amicizia, nè a que' della Patria, sceglieva in prima tra i Parenti, tra gli Amici, e i Vicini suoi, quelli che avevano di lui bisogno, e cominciava da loro a ben usare delle ricchezze sue. Estendeva poi la beneficenza del suo grand'animo sino a quelli che non erano da lui conosciuti. Al-

loggiava poveri Pellegrini, e tutti quegli Infelici ch' avendo naufragato alle spiagge vicine avevano d' uopo dell' umana pietà per non morire di fame, o di freddo.

Il Conte *Smacletton* conosceva per fama questo *Danson* sì generoso e ospitale. Senza sapere nulla di più, se non che *Ginlietta* era albergata in sua Casa, si fece scortare alla medesima, e dimandò del Padrone. Questi venne ad incontrarlo alla Porta, e l' accolse cortesemente, esibendosi a servirlo in tutto ciò che poteva. Null' altro bramo dalla gentilezza vostra, gli disse il Conte, se non che mi diate il permesso di parlare con quella Giovine, che quì avete ricoverata. La conoscete voi, mio Signore, risposegli *Danson* con impazienza, e stupore? Ah se sapeste quanto son io afflitto per lei! Mi fu condotta quì mezza morta di fame, e quasi affogata dal pianto. Alla delicatezza de' suoi lineamenti m' accorsi, che non le convengono quelle rustiche lane di cui è vestita. Le feci core, m' impegnai di soccorrerla, le dimandai molte cose, ma non mi diede risposta, perchè forse non intende la lingua ch' io parlo. Se ho da dir-

vi quello ch' io sento temo che la Meschina sia interamente impazzita. Chiuse nella Camera, che le assegnai, non vuole aprire a nessuno, sebbene ventiquattro ore son corse dacchè si ferrò nella medesima. Senza aver nulla da mangiare, o da bere, non bada nemmeno alle minacce, a' preghi, alle promesse, e all' arti tutte ch' io fò mettere in opra per indurla ad aprire. Tesi l' orecchio poco fa alle fessure dell' ufficio, e l' ho sentita a singhiozzare, e poi a ridere. Ora canta, ora grida; è in un' agitazione continua. Mi ritrovo molto imbrogliato. Ma deh, Signore, se voi la conoscete, e se potete qualche cosa sull' animo suo, andiamo subito a tentare ch' ella apra la Porta; venite su' passi miei, che alla stessa vi guido.

Il povero Conte si percosse la testa con una mano dopo avere inteso il racconto di *Danson*. Infelice *Giulietta*, disse sospirando, ecco a qual passo ti ridusse un empio Marito! Ma chi sà, chi sà, che a quell' ora l' assassino non paghi il fio delle sue scelleraggini? Ciò dicendo seguì il suo Conduttore a cui promise di raccontare il tutto dappoi.

Giun-

Giunto alla porta della Camera in cui era ferrata *Giulietta*, picchiò con un pugno, e chiamolla a nome. La pregò ad aprire, le disse chi egli era, ma non sentì a risponderfi nulla. Capì però ch'ella era svegliata e sottovoce parlava. Prima che *Danson* facesse atterrare la Porta da un Fabbro ferrajo, com'aveva risolto, Egli volle fare l'ultimo tentativo usando un inganno pietoso. Aprimi *Giulietta*; le replicò, che il Conte *Smacletton* io sono, sono l'Ospite tuo, ed è meco tuo marito Riccardo, ch'abbandonò la tua disonesta Rivale, e brama di chiederti un generoso perdono. Appena egli terminò di dire così, spalancossi la Porta, e si vide *Giulietta*, nuda come sortì dal grembo materno, e colla chioma incomposta sulla fronte, ch'avidamente cercava col guardo dove fosse l'infedel suo Conforte. Il Conte si commosse non poco vedendola secca, spatuta, e con qualch' avanzo soltanto della sua prima bellezza. Non dubitò, che la Meschina fosse impazzita quando vide, che non si vergognava della sua nudità. Saggiamente la persuase a tornare a letto, la coprì bene egli stesso colle sue mani, e molte interroga-

zioni le fece per assicurarsi dello stato del suo cervello . Ella non rispondeva mai a proposito , e non altro sapeva dire se non che : dov' è mio Marito ? Girando gli occhi come una spiritata , e traendo dal seno de' focosi sospiri esprimeva l'agitazione fierissima dell' anima sua . A questa muta eloquenza de' suoi affanni successe quella de' delirj , e del pianto . Lacerandosi il crine negletto , e serpeggiando in ogni lato del suo Letticello si struggeva in lagrime di dolore , e gridava : dov' è mio Marito ? *Danson* e il Conte le stavano a' fianchi , usando quel linguaggio , ch' era il più convenevole al di lei caso . Loro riuscì di calmarla alcun poco , e di persuaderla a prendere qualche cibo . Dopo aver mangiato e bevuto , Ella fu nel lucido d' uno di quegli intervalli ond' è capace ogni Pazzo . Guardava fisamente l' Ospite suo *Smacletton* , gli stringeva una mano , gliela baciava , protestavegli le obbligazioni ch' aveva verso di lui , si lagnava della sua Rivale , di suo Marito , del suo perverso destino . Egli le dava coraggio esortandola a rimettersi in buono stato di salute . Chi sà , dicevale , che Riccardo ora non sia nel mio  
Ca-

Castello? Al ritorno nostro spero che lo troveremo colà. Animo mia Cara *Giulietta*, che questo avvilito di spirito è troppo indegno di Voi.

Ommettendo le cose di poca importanza, s'avvisa il Lettore che nel termine d'otto giorni, in vigore di due cacciate di sangue, d'una regola esatta in cui si fè vivere, e d'un governo indefesso, che le fu fatto, Ella diè tutti i segni d'essere ritornata in sè stessa, sebbene di salute non istesse ancora ben bene. Arrendevole a qualunque disposizione del Conte l'aveva pregato soltanto di non mai parlarle nè di suo Marito, nè della Scellerata, fuggita seco. Non vi ricordate, gli disse, della mancanza mia dal vostro Castello, nè m'obbligate a narrarvi cosa m'avvenne. Parlatemi soltanto della cara mia Figliuolina, che non ho cosa che più m'interessi di lei. Tornerò al vostro Castello per riunirmi soltanto a quel pegno soave dell'amor mio sfortunato. Partirò poi senza sapere per dove. Il Conte l'interruppe per non lasciarle riscaldare la fantasia. Egli stabilì seco lei di mettersi in viaggio da lì a due giorni: ma prima che ciò seguisse, il caso colle sue strane combinazioni congiurò a danno di quel-

quella Maschina, e ritornar la fece assai più pazza di prima.

Erano cinque giorni passati dacchè il mare, continuamente agitato da una burrasca tremenda assordava co' spumanti fuoi flutti gli Abitatori delle spiagge vicine. Tra i molti mali, che per ciò sono successi s'annoverò come il primo, e più grave, il naufragio d'un Vascello Inglese, ch'era fortito da un Porto vicino per passare in Ispagna. Rispinto dalla forza de' venti contrarj, e non poco disordinato e battuto dalle procelle, gettò l'ancora in un certo sito, che reputasi il meno pericoloso per reggere alla forza del mare. Accresciutasi la burrasca disperò il Piloto della sospirata salvezza; impiegò tutta l'arte e la forza di cui era capace; ma ciò valse soltanto a ritardare, non ad impedire il naufragio. Spezzatesi le gomene e spinto a volo il Vascello dalla furia del vento, s'infranse fu' lidi, ch'erano a vista dell'Abitazione di *Danfon*, e perì affogata miseramente più della metà della gente che v'era dentro. I due soli Passeggieri, che si trovavano in quel Naviglio, ebbero la fortuna di restare tra i vivi in grazia dell'ajuto, che fu loro prestato da alcuni



ni Scozzesi accorsi all' infausto spettacolo. Uno era Uomo ed era l'altra una Donna. Furono presi abbracciati colla spuma alle labbra e negli estremi della lor vita. Condotti da *Danson* notissimo Padre de' Poveri furono ricevuti colla sua solita umanità. Spogliati, asciugati, e sollevati alcun poco co' soccorsi dell' arte, sono stati posti in due Letti dentro una medesima camera. Loro non mancò quell' indefessa assistenza, che dimandava lo stato infelice in cui si trovavano. La Femmina ne sperimentò con profitto gli effetti: ma l' Uomo peggiorando d' ora in ora, si ridusse agli estremi d' una profonda agonia nella giornata seguente. Donnefca curiosità spinse *Giulietta* a vederlo prima di partirsi verso il Castello. Il Conte fece ogni sforzo per persuaderla a non voler funestarfi. Forse a lui era noto tutto quello ch' Ella scoperse dappoi. Comunque fosse la cosa non gli riuscì di farle cangiare opinione. Appressatafì seco lui alle sponde del Letto di quel Moribondo, credette in prima travedere o sognare: ma dappoi s' accertò ch' era quello il traditor suo Marito. Diede un guardo alla Femmina ch' era nell' altro Letto, e pur troppo conobbe in essa la  
sua

sua Rivale. Ah che alla conoscenza fatale morta sarebbe l'infelice *Giulietta*; se vero fosse ch'anche il dolor possa uccidere: Coll'anima lacerata nel seno, coll'orrore dipinto in viso, colle lagrime agli occhj, e in un atteggiamento da disperata, cosa mai mi tocca a veder, prese a dire? I languidi guardi, che le venivan diretti dallo spirante suo sposo, accrescevano a dismisura la commozione de' suoi affetti. La presenza di quella Donna, che di tanti mali era causa, ridestavale in core un sentimento di vendetta e di sdegno: Povera *Giulietta*! che situazione era mai quella per lei e cosa di peggio le poteva avvenire per farla ricadere nel lagrimevole stato in cui si trovava dapprima?



## ARTICOLO IV.

*Il Marito di Giuletta more . Ella torna a' suoi primi delirj . Viene condotta al Castello dal Conte . Stravaganze della sua pazzia , prove della sua risanazione , e sua partenza per l' Italia .*

**R**iccardo , di Giuletta marito , aveva accese nel seno della di lei Rivale Figlia di Gartsen , che chiamavasi Agnese , le cocenti fiamme d' Amore . Egli l' aveva sedotta , e prima di morire , a sua Moglie confessò tutto questo , pregandola a non voler nutrire dell' odio o meditare qualche vendetta contro quella sfortunata Scozzese . Dalla medesima si seppe poi , che stettero dieci dì e dieci notti chiusi in una Capanna situata in un loco poco meno che inaccessibile . Ivi da una Famiglia di Pastori , ch' in que' contorni abitava , ricevettero il nutrimento necessario alla loro conservazione , consistente in erbe , frutta , formaggio , latte , e simili semplici cibi . Chi poteva mai immaginarsi , che fosser colà , o chi mai sarebbe

fin-

riuscito a far parlare taluno di que' Pastori, che lo sapevano? Avevano questi giurato per quanto v'ha tra loro di più tremendo, di lasciarsi trarre piuttosto il sangue dalle vene che una parola di bocca. Ad essi tornava conto, che quegli Amanti stessero molto tempo in quel luogo nascosti; imperocchè ricavavano un utile molto considerabile. Ma quando fu informato Riccardo che c'era un Naviglio pronto alla vela per le coste di Spagna, guidato da uno di que' Pastori, si recò al Porto, parlò col Capitano, s'accordò per il nolo, e andò a bordo con Agnese, e con tutte le cose ch'a ea, favorito dalle tenebre d'un'oscurissima notte. Lasciò de' regali a quella buona Famiglia, che sperimentò tanto fedele nelle sue sacre promesse: e si lusingò coll' Amante sua d'esserfi alfin messo in salvo. Seguì poi la burrasca e il naufragio, per cui toccò a Riccardo di morire in braccio alla tradita sua Moglie, e ad Agnese d'aggravare i suoi mali colla presenza di *Giulietta*, e del Conte.

Appena fu vedova quella sventurata Italiana, cominciò a dar nuovi segni della sua prima pazzia. Stette lunga pezza immobile, pensosa, cogli occhi rivolti

al suolo, e tutta immersa in un profondo silenzio. Balzò poi in piedi con un trasporto d'ira brutale, che tremar fece chiunque seco trovavasi nella Camera. S' avventò come un lampo sopra la sua malata Rivale, e in pochissimi istanti le diede tante pugna, e tante guanciate, che poco più ci voleva ad ucciderla. E uccisa certamente l'avrebbe se il Conte non l'avesse impedito con tutta la prestezza e la forza, che da lui usar si poteva. Messa tutta la casa fassopra all'improvviso romore, si vide quella stanza piena di gente, tratta al concorso dalla curiosità, o dal dovere. Un Morto sopra d'un Letto posto in un atteggiamento che pareva stesse ascoltando con attenzione tutto quello che si diceva. Un' Ammalata sopra d'un altro, che gridava dolentemente per le ricevute percosse, e ripeteva piangendo: sì me le ho meritate, e merito ancora di peggio. Una Pazza in mezzo la camera, che fisamente guardava ora l'uno ora l'altra; che passava in un momento dal pianto al riso, e cantava un' aria della Didone abbandonata, per far l'esequie al suo spirato Consorte. Il Conte Smacletton, che le stava a lato con una

scemina attenzione per tenerla a freno ne' suoi trasporti. *Danson* che si metteva ne' capelli le mani e volea dire: a far del bene si guadagnano quelle inquietudini. Femmine da una parte, che piangevano per tenerezza la morte di Riccardo. Servitori da un'altra, che ridevan di tutti. Una confusione, un bisbiglio, uno stupore comune, colorivano questo gran Quadro, che venne formato per mano d' *l* caso.

In qualunque stato si ritrovino, i matti hanno sempre qualche soggezione e riguardo per le Persone, ch' erano avvezzi a temere nella loro lucidezza d' ingegno. Un Padre, un Marito, un Padrone, ridurrà a fare una meschina impazzita ciò che non farebbero capaci di farle fare i Principi istessi. *Giulietta* anche ne' delirii della stravolta sua fantasia conosceva nel Conte *Smactetton* un ospite generoso, verso cui aveva mille obbligazioni. L'anima sua piena di gratitudine regolava con questo sentimento tutte le operazioni dirette ad esso: ond' è che mai non gli perdetto il rispetto, e fu sempre l'unico, che potesse tenerla a freno negl' impeti della sua frenesia. Ben usando il medesimo di quest' ar-

arbitrio che a sè solo vide ristretto , gli riuscì di far sortire *Giulietta* da quella stanza , e di persuaderla a mettersi in viaggio seco lui verso il suo Castello . Arrivato al medesimo , la condusse tosto dov'era la di lei figliuolina , che al rivedere la Madre sua s' abbandonò agli eccessi d'una gioja puerile . Ella la strinse al suo seno , le scaldò il viso co' materni suoi baci , e detto le avrebbe moltissime cose se le lagrime da cui era mezz' affogata , non gliel' avesser conteso . La prima cura che si diede l' Ospite suo fu quella di mandar subitamente a chiamare *Gartson* . Venuto il medesimo colla più possibil prestezza lo prese a quattr' occhi , e gli raccontò dov'era sua figlia . Quel Padre amoroso non volle udire di più . Partitosi dal Castello con tutta la fretta di cui l' età sua lo lasciava capace , ritornò alla sua Abitazione ove si mise all' ordine immediatamente per passare a quella di *Damson* : Ivi giunto fu scortato al Letto d' Agnese . Riccardo era già sepolto , e in quella Camera non trovò che un' altra Femmina destinata al di lei governo . Il Genitore e la Figlia , furono penetrati egualmente da uno scambie-

vole guardo, che comunicò per gli occhi loro il sentimento dell'anima. Senza perdere tempo Ella fu vestita alla meglio che si potè, e adagiata in una comoda vettura ritornò tra le braccia paterne alla casa in cui nacque. Non valsero nè i preghi, nè le più dolci violenze, per fare che *Danson* accettasse da *Gartson* un dono, ch'ei destinato gli aveva. Quell'anima grande, sempre eguale a sè stessa ne' suoi benefizii, si trovò ricompensato abbastanza co' ringraziamenti e colle benedizioni, che date gli furono dalla Figliuola, e dal Padre.

Intanto *Smacletton* aveva avvisata tutta la gente del suo Castello, che la povera *Giulietta* era pazza. Comandò a tutti, che la secondassero in tutto ciò ch'Ella diceva, che non le mancassero di rispetto, e che, pena la sua disgrazia, non si servissero di lei per divertimento. Destinò il più fedele de' Servi suoi a custodirla incessantemente, e vegliò egli medesimo alla sua salvezza. Scrisse a Londra al suo parente *Milord Douvner* informandolo minutamente di quanto è noto a chi legge. Mandò a chiamare i Medici più riputati di quelle parti. Esercitò tutta la loro sapienza



za in prò di *Giulietta*, fece in somma tutto quello di più ch'egli fare poteva e coll'ingegno e coll'oro, ma la pazzia è un male insanabile; e in conseguenza le fatiche e le spese sue erano tutte gettate al vento. Risoluto di non tentare più nulla gli rincrescea sommamente, che quella povera Giovine passasse sempre d'una stravaganza nell'altra, prescindendo da que' pochi intervalli di lucidezza di mente, che la lasciavano parlare ed operar a dover. Abbandonata alla follia d'essere una Regina possente si cingeva la fronte con una Corona di cartone indorato, e tenea sempre in mano un intagliato legno ch'aveva la figura di Scettro. Vestita come l'Iride di diversi colori vivissimi, e adornata con molte penne candide e nere, con cento nastri e fettucce di bizzarro lavoro, con false gemme, e quant'altro di lucido aveva potuto adunare, faceva crepar dalle risa al guardarla soltanto. Eretto nella sua Camera un Trono di tre gradini, coperti da un tappeto di Persia, con un Baldacchino di velluto fregiato di fiocchi d'oro, s'affideva sopra il medesimo due volte al giorno, e spiccava da quello delle sentenze continue;

che nell' implicanza de' loro errori avevano però delle cose buonissime. I Servi, ch' eran colà, si riputavano da essa i suoi Sudditi. Diceva, che il Conte era suo primo Ministro, e parlava a bocca piena d' alleanze, di trattati, di guerra, d' armistizii, e di pace. Guai a chi non la secondava ne' suoi vaneggiamenti. Ruppe a più d' uno la testa collo pesante suo Scettro, perchè si mise a riderle in faccia quand' era nella maestà del suo Soglio. Aveva permesso il Conte, che fosse servita a suo senno negli adornamenti; perocchè l' opporlele, anche in quella stravaganza della sua pazzia, l' avrebbe irritata a segno di farle fare qualche grosso sproposito. Per altro non avev' Ella mai tentato nulla nè contro la propria, nè contro la vita degli altri. Mangiava di buon appetito, beveva qualche bichiere più del suo solito, leggeva spesso, cantava, e passeggiava dell' ore intiere nella sua Camera. Per la sua Figliuolina non aveva più l' affetto primiero. La guardava con occhio d' indifferenza, e rade volte se la stringeva al seno.

Durò in tale stato un anno intiero *Giulietta* senza che le avvenisse nulla di me-

memorabile . Dopo un tale spazio di tempo si vide un cangiamento notabile nel suo cervello . Atterrò con del dispetto, e dell'ira, il Trono ch' era in avanti la sua delizia, e fuori lo fece portare della sua Camera . Gettò nel fuoco lo Scettro, e lacerò in mille pezzi l'abito di tanti colori, che formava dapprima il suo migliore ornamento . Non volle più vedere nemmeno alcuna di quelle tante bamboccherie, colle quali era avvezza a fregiarsi . Non cantava più, non passeggiava tanto, e non altro faceva che leggere, o abbandonarsi all'inerzia d'un'orrida melanconia . Indivisibile dalla cara sua Figliuolina, pareva che allora soltanto le fosse tornata appresso . La trattava con tutta la tenerezza materna, e le dava un'educazione esemplare . Rammentava il Destino fatale di suo Marito, e ne piangeva spesso la morte . Non ebbe riguardo di palesare al Conte le violenze, che barbaramente gli fecero gli Assassini compagni della di lei Serva . Parlava in somma, e operava con un sentimento sì sano, che l'Ospite suo dubbio alcuno non ebbe ch'Ella si fosse risanata perfettamente .

Vedendola costante in questo suo miglioramento per l'intero corso di mesi sei, non è da stupire s'egli si risolse di lasciarla partire giacchè replicatamente gliene fu da lei richiesto il permesso. La mise all'ordine per il viaggio colla sua Figliuolina, meglio che fu possibile; le diede roba e denari, le pregò dal Cielo ogni bene, e consigliolla d'arrivare in Londra di notte onde non essere riconosciuta, e poter ricevere da Milord *Dou- vner* qualch' ajuto prima di prendere per l'Italia l'imbarco.



## ARTICOLO V.

*Arriva a Londra. Milord Dovvner l'imbarca per Trieste, e la benefica generosamente. Il caso l'unisce nel Vascello ad Eugenia. Le perdona, e tornano amiche. Dono ch'ebbe Giulietta, e suo arrivo alla Patria.*

**T**utto quello di più affettuoso, e obbligante, ch'uscir poteva da un'anima grata, e da un labbro eloquente, detto fu da *Giulietta* in ringraziamento all'Ospite suo prima di separarsi per sempre da lui. Era essa travestita da Uomo in una foggia tale, che non sarebbe stato facile di riconoscerla. Oltre di ciò portava in viso de' cangiamenti così notabili ne' colori, e ne' lineamenti, che le servivan quasi di maschera per celarsi. Ma trattandosi di ritornare in una Metropoli di cui era in disgrazia e dove non comandano che le Leggi, era lodevole ogni cautela. La picciola Figlia sua servir le poteva d'un indizio fatale. Entrò in Londra al bujo d'una notte piovosa, e arrivò al

Palazzo di Milord *Douner*. . Ritrovollo in punto di montare in Carrozza . Egli non la conobbe . Le si appressò , la guardò fisamente , e poi dissele : Sareste forse *Giulietta* ? Sì , mio Signore , prendendolo ad una mano e tirandolo in disparte , gli disse , sì quella io mi sono , e volli rivedervi prima di lasciare per sempre l' Inghilterra ond' andar a morire dove son nata . Ah in qual rischio mai mi mettete , ei soggiunsele ? Se l' onor mio vi stà a core non salite nemmeno le scale di questo Palazzo , che per qualunque ragione non dee servirvi di ricovero . Disponete della roba mia , della mia vita , ma della mia riputazione non mai . Non vi sia discaro il consiglio , che vi dò in questo punto , ma prendetelo come sentimento d' un animo , che brama di conciliare colla gloria sua il vostro bene . C'è un Vascello pronto per Trieste alla vela , il di cui Capitano è da me conosciuto . Tanto io posso con lui , che m' impegno di far ch'ei rinunzi la propria Camera a' vostri comodi , e ch' abbia per voi que' riguardi medesimi , che egli avrebbe per me . Non isponderete nulla nè a mangiar , nè a bere , nè in nolo .

Vc-

Vedete bene ch'essendo a Trieste riputar vi potete alla Patria, tanto n'è essa vicina. Ma il punto stà ch' in questo istante bisogna risolvere, e andare a bordo. Io stesso v'accompagnerò; decidete. Ho deciso, rispose *Giulietta*, che farò tutto quello che più v'aggrada. Ordinò Milord, che tosto fosse chiamato il suo fedele *Tavard*. Ei ci venne e si riempì di stupore ritrovando quell'Italiana. In pochi momenti fu allestita una coperta Barchetta, che servì per fare il tragitto sino all'Inglese Naviglio. Il Capitano restò sorpreso dall'arrivo di Milord, e quando ne intese il motivo, afficcuollo, che la Giovine ad esso affidata verrebbe trattata da lui, e da tutti gli Uomini suoi, con rispetto. Cominciò a dimostrare l'effetto di sue promesse assegnandole la sua stanza, ch'aveva in picciolo ogni possibile comodità. Milord ritornò nella Barchetta col suo buon Vecchio. Ratificò le sue premure al Capitano, confortò in prima *Giulietta*, e si rese a Londra.

Nella mattina del giorno seguente ritornò a bordo *Tavard*, e le tenne un'ora di compagnia. Quando fu sul punto di ritornare in Barchetta le presentò

tò una cambiale di trecento Zecchini pagabile alla sua Patria. Ho incombenza, le disse, di salutarvi a nome del mio Padrone, di farvi per lui questo dono, e pregarvi di scusa se non viene a ciò fare egli stesso per non cagionar de' sospetti. Per tale ragione non tornerò nemmeno io. Siete avvisata di novo, che non dovete pagar niente al Capitano con cui s' intese già il mio Padrone. V' auguro buon viaggio, salute, pace, e ogni bene che vorrei per me stesso. *Giulietta* lo ringraziò e pregollo di protestare a Milord l' eterna sua gratitudine.

Il Vascello non era ancora ben carico, e dovevan passare sei giorni almeno prima di poter sarpare dal Porto. Questo ritardo riusciva a *Giulietta* affai disgustoso. Non aveva con chi parlare. Il Capitano era in terra tutto il giorno. Buon per lei, ch' aveva de' Libri, altrimenti si sarebbe ammalata dalla malinconia. Ella vedeva a portare a bordo delle Valigie, de' Bauli, e molt' altre cose. Si mise in curiosità, e dimandò al Capitano se c' era qualche altro Passeggiero, che dovesse prendere imbarco sul suo Vascello. Le ri-



spose di sì. Passati li sei giorni accennati entrò nel medesimo una Femmina vestita nobilmente da viaggio. *Giulietta* conobbe nella medesima quell' *Eugenia* con cui fu allevata nell' Ospitale, e dalla quale erale derivata la disgrazia in Inghilterra. Il sangue le si infiammò nelle vene al darle in viso un' occhiata. Corse nella sua Camera ma non si potè chiudere in essa; perocchè fu presta *Eugenia* a seguirla, e impedendole di ferar l'uscio, la supplicò ad ascoltarla. Fu arrendevole alla preghiera, *Giulietta*. Amica mia, dissele *Eugenia*, tollerate, che con un nome sì dolce io continui a chiamarvi sebbene verso di Voi tanto colpevole io sono. Giacchè il caso ci riunisce in questo Naviglio, dove non avrei osato d'entrare se avessi saputo che c'eravate anche voi, lasciate ch'io colga l'incontro di chiedervi un generoso perdono. Rammentate, che *Riccardo* vostro Marito, era l'anima mia. Riflettete che sono andata ad accusarvi alla Moglie di *Milord Douvner* quando la gelosia, e la disperazione amorosa, fuori di me stessa mi trassero. Ve lo giuro per quell'amicizia che strignemmo tra noi fin dalla più tenera età, che non cre-

credeva mai vi dovesse succedere tutto quel male, che per mia cagione vi nacque. Fui per gettarmi da un balcone quando lo seppi. Avrei sparso tutto il mio sangue per sottrarvi dall'infamia, e dal danno. Ho pianto inutilmente la colpa mia. Ma ora ringrazio il Destino, che mi presenta l'occasione di poterla espiare. Comandate *Giulietta*, che per soddisfare pronta a tutto son io. Stimerò poca cosa il sacrificio di tutto quello, che ho al Mondo, e perfino della mia vita medesima, purchè basti a calmare il vostro sdegno giustissimo.

Non aggiungete di più le disse *Giulietta* interrompendo il discorso suo, che avete detto abbastanza per farmi arrossire di quell'odio, che vi ho giurato. Pur troppo io so di cosa sia Amore capace per iscusar colle mie, anche l'altrui debolezze. Ricevete, mia cara *Eugenia*, in questo amplesso amichevole, e in questo bacio che porgovi, una testimonianza sincera del primiero mio affetto. Non si parli più del passato. Dov'è il vostro viaggio diretto? A Vienna, risposele *Eugenia*. Accettai una Scrittura per quella Corte, che non può esser migliore per conciliare colla stima mia  
il

il mio interesse. La Vecchia che meco vedete ed il Servo, sono le sole Persone del mio seguito. Se volete dividere meco la mia Fortuna ne farò contentissima. *Giulietta* su questo proposito nulla le rispose di positivo. Per darle un vero attestato del suo perdono divise seco la Camera che a lei soltanto venne dal Capitano ceduta. Ebbero quelle Amiche, commune la mensa, il letto, e i trattenimenti. Il vento fu propizio al lor viaggio, e in un mese di tempo arrivarono felicemente a Trieste.

*Giulietta* trattenerfi non volle, che due giorni soltanto in quella Città. Non potè persuader *Eugenia* ad accompagnarla alla Patria, sebbene parola le diede d'andar poscia a Vienna con lei. Quell' amica sua temeva d' incontrar qualche male, e n' aveva ragione. Fuggita da un Ospitale con disprezzo delle Leggi era probabile, che venendo riconosciuta fosse castigata in qualche maniera. Ella proseguì il suo viaggio per Vienna, e regalò d'un Anello di valor considerevole la sua cara Amica, nell' atto di separarsi da lei, pregandola di risolversi d' andar poi a Vienna a trovarla. *Giulietta* la ringraziò, le promise di farla  
pa-

paga, e poi mise in viaggio per la via di terra verso la sua cara Patria. Arrivata felicemente nella medesima andò a prendere alloggio nella Locanda di M... Ivi si spacciò per una Gentildonna di.... e visse ritirata finchè arrivò la Fiera dell'Ascensione in cui si dan licenza alle Maschere. Mandò a chiamare ad uno ad uno tutti i Parenti suoi, li vide di buon occhio, li pregò a non parlare del suo ritorno, e loro fece de' doni. Mascherata da Uomo s'andò poi a godere tutti i divertimenti, ch' in quella stagione accordava la Patria sua, e senz' essere conosciuta conobbe un gran numero di Persone, si godè mille scene, e visse in perfetta tranquillità. Le fu pagata la cambiale donatale da Milord *Downer*, al quale scrisse tosto che colà fu arrivata. Pareva che la felicità sua promettesse una lunga durata, ma dal bene al male un solo punto divide, e non può mai dirsi felice chi gode uno stato soggetto a mille rivoluzioni improvvisi.

ARTICOLO VI.

*Divertimenti ch' ella si prende negli estri  
del suo pregiudicato cervello.*

**I**l caldo, ch' innoltravasi nella sua stagione, cominciava a far girare il cervello a *Giulietta*. Qualche seme della prima pazzia, che le rimase nel capo, essendosi macerato e concotto, stava già per produrre de' nuovi rami, che la dovevan mettere in una vitta ridicola. Giunto il dì dell' Ascensione ordinò un agile Gondoletta a due remi vogata da due Barcajuoli giovani, ben messi, e leggiadramente alla lor foggia vestiti. Si mise un abito di materia ricchissima, e d'ottimo gusto, che s'avea fatto fare a Parigi. Cogli scarpini novissimi, belli non meno per il colore, che per il taglio; con un paio di fibbie lucidissime d'Inghilterra; colle calzette sopraffine di Francia; colla testa acconciata per mano del più ingegnoso *Monfieur*, che ci fosse in quella Città, con un Anello in dito di gran valore,

D

e ador-

e adornata di finisimi merli di Fian-  
dra, nulla le mancava per fare una fi-  
gura luminosa, e distinta, in qualun-  
que Adunanza più nobile, che presentar  
si potesse. Un Cappellino che recò seco  
da Londra, una Bauta di Francia del  
più gran prezzo; un Ventaglio ch' ave-  
va avuto l'onore di rinfrescare Mada-  
ma di P. . . la rendevano una Masche-  
retta delle più compite; che si potes-  
ser vedere. Era provveduta già della  
grazia natural del Paese per animare  
col portamento tutto quello ch' aveva  
indosso.

Sola soletta, lasciando raccomandata  
all'amore della Locandiera la sua Fi-  
gliuolina, ella entrò nella Gondoletta,  
e si fece vogar verso il Lido, onde go-  
dere quella Funzione magnifica, che tut-  
te mette nel suo lume maggiore l'augu-  
ste pompe dell'Adria. Il giorno fu uno  
de' più belli dell'anno, e pareva ch' il  
Sole risplendesse con più chiarezza per  
far balenare l'argento, l'oro, e le gem-  
me, che fregiavano la Nobiltà Veneta,  
e la Forastiera. La dimora d' un gran  
Principe in quella Capitale, il grido d'  
una vicina *Regatta*, la bellezza della sta-  
gione; concorsero a radunare in Vene-  
zia

zia un gran numero di cospicui Signori. Ce n'erano d'ogni Parte d'Italia, oltre de' Francesi; Moscoviti; Ingleſi, e Polacchi. Si combinò per maggiore Solennità, ch'un non piccolo numero di Galere e molt' altri piccioli Legni Pubblici, ſi trovarono nel Porto di quella Metropoli. Abbellite le medefime a ſpeſe de' Nobili lor Comandanti, e colle Ciurme veſtite in gala uniformemente; ſervirono nel ſeguito del *Bucintoro* ad empier lo ſpettacolo, e ad eſſere il ſuo migliore ornamento. Una lunga fila di Navigli da Commercio e da Guerra; ſteſi in faccia della Città, e fatti ſervir come d'argine al Canale agitato in tutta l'ampiezza ſua da una moltitudine immenſa di remi; Lo ſventolare delle diverſe Bandiere; e lo ſparo de' cannoni per ſalutare nel ſuo paſſaggio l'auguſto Legno dorato, accrebbero l'ammirazione e il piacere degli Spettatori. Un Popolo innumerabile ſulla terra e ſull'acqua, un tumulto feſtevole, che deſtava l'allegrezza ne' cori, un perpetuo movimento di Barche d'ogni forma e d'ogni grandezza, dividevano le attenzioni, e gli ſguardi della vezzofa *Giulietta*. Ella, ch'era pratica del Pae-

D 2

ſe,

fe, aveva de' gusti maggiori di quei di molt' altre; perocchè sapeva distinguere dallo splendor delle gemme il falso lume de' vetri. Le era noto, ch' in quel tal giorno a Venezia i Nani vogliono gareggiar co' Giganti; e però mettevansi a ridere vedendo qualche Scriba attillato, o qualche Giovinotto avvezzo a misurare sul bracciolajo la tela, a voler farla da Cavaliere. Conosceva di que' Camerieri, che mettevansi in maschera colla roba de' lor Padroni; di que' Circoncisi che logoravano l' altrui spoglie impegnate; di quegli affamati Illustrissimi ch' avevano messo il Ghetto sopra per trovare un abito a nolo lasciando in pegno agli Ebrei la loro Veste Curiale. Conosceva di que' Giovani dissoluti, che per fare la sua comparsa in quel giorno con un abito nuovo, avevano venduto in erba il frumento, e di quegli altri, che per mettere in aria di moda la loro Bella avevano comperati a lire ottanta l'uno i Zecchini, o dai loro ladri Fattori, o da que' voraci Sensali la cui fortuna altri fondamenti, non ha, che la rovina de' poveri Figli di Famiglia, e di que' che vogliono spendere più di quello che ponno. Separando

*Giu-*



*Giulietta* colla sagacità sua l'apparenza dalla sostanza, se la godeva moltissimo. Dalla maniera con cui mirava a stare nella Gondola le Persone, deduceva appresso poco chi fossero. Vedendo taluna a tenere il gomito fuori del Finestrino, capiva ch'ardeva di voglia di farsi vedere le Vesti, e che non aveva avuto mai nulla di meglio. Intendeva che quelle, le quali giravano il capo continuamente per vedere tutti gli oggetti, da cui erano circondate, non si curavano punto dell' Uomo, che teneva lor compagnia. Non dubitava poi che fossero innamorati quelli che non badando nulla allo Spettacolo luminoso si miravano in viso e se la discorrevano con impegno all'orecchio. Erano a suo credere Moglie e Marito quelli che non cambiando nemmeno una parola tra loro osservavano, ciascuno dalla sua parte, i capricci degli altri. I balconcelli ferrati le indicavano un contrabbando da non lasciarsi vedere all'aria neppure, e la maschera sul viso a qualcuno, sospettarle faceva che per prudenza si nascondesse qualche Sant' Uomo.

In modo tale divertivasi *Giulietta* assai bene, e tratto tratto rideva tra sè. Le

venne un altro di voler salire in una Galera, e senza sapere chi ne fosse il Comandante andò a bordo della più vicina, che le si offerse. Una Maschera così pulita non dovev' incontrare verun ostacolo. Fu ammessa nel circolo delle Dame, e de' Cavalieri Veneti, e Forastieri, ch' allora prendevano dalla generosità del Capo da mare un abbondante rinfresco. Innoltratafi col nome della Contessa M. E. di .... fu inchinata da quell' Adunanza sì nobile, e ricevuta con molti segni di compiacenza. Il linguaggio Francese ch' Ella parlava assai bene, e un certo Italiano pronunziato in una maniera diversa da quella de' suoi Compatriotti, le servì a farsi prestar fede da tutti. Ma mentre colla vivezza dello spirito suo cominciava a rendersi ammirabile fu conosciuta alla larga da quell' Avvocato famelico, che innamorossi di Lei quand' era ancora nell' Ospitale, e per cui Ella finse amore, onde farselo servire di mezzo alla fuga divisata col suo *Patagiro*. Colui vendicarsi volle dell' affronto, ch' avea ricevuto, e fece chiamare in disparte una Gentildonna di cinquant' anni, a cui faceva il Servente, per guadagnare un Zecchino al mese. Le

con-

confidò la scoperta, e consigliolla a partir seco immediatamente. Quella canuta Dama, che s'era preservata mai sempre con una somma gelosia dal contagio dell'ignobiltà, si rese a quella Conversazione con una gravità da Zenobia, fece un inchino, e riprese la via per tornare nella sua Gondola a un remo. Il Comandante le tenne dietro, e le chiese per qual ragione partivasi. Non mi sono, ella gli rispose, famigliarizzata mai con Femmine di Teatro, e cominciare non voglio nemmeno adesso. L'Avvocato, in aggiunta, gli narrò chi fosse la finta Contessa. Il Cavaliere ritornò infuriato ond'era partito, e pregò *Giulietta* a dar loco, giacchè non era quale s'avea fatto credere. Ella, senza perdersi di coraggio, ah ah, prese a dire, quì dunque son conosciuta. E' vero, ho mentito, ma ho mentito perchè troppo conosco i pregiudizj del mio Paese. Non son Dama, e se per ciò soltanto quest'esclusione mi viene, io la tollero in pace, quando quì restino solamente delle Dame, e de' Cavalieri. Venga ella dunque meco, Signora, che non è questo, loco per noi.

In ciò dire prese per mano una certa

*Rosette* ; ch' avea veduta più volte nelle Casè di gioja a Parigi, e colà si spacciava per Moglie del Marchese.... ch' era con lei. Quella Francese si fece in viso di foco, e colla sua confusione ratificò l'asserzion di *Giulietta*. Il Veneto Cavaliere trovò impegnata la sua prudenza a non dir nulla di più. Il Marchese meritava molti riguardi. Mentre tutti tacevano, in questo Paese ; riprese a dire *Giulietta*, basta che venga un inglese con qualche centinajo di Zecchini per essere riputato un Milord s'anco fosse un Venditor di Butirro. Qualche Baro di professione coperto d'una militare divisa, senz'aver mai servito altre Corone che quella di Bastoni, e di Spade, si crede quì un Generale. Certi Francesi impolverati e guarniti, che si storpiano di scappellate e d'inchini, sono Parrucchieri arricchiti, che l'aria quì dannosi di Paladini. Se si parla poi delle Donne non si trova più la via di finirla.

Le tant' altre cose aggiunte da *Giulietta* nel furore della riscaldata sua fantasia publicar non si ponno. Quella nobile Adunanza se la godè oltre ogni credere applaudendo alla forza delle ragioni sue. Ci furono alcuni giovani

Ca-

Cavalieri, che le chiesero a gara dove fosse alloggiata, dimandandos'era permesso di poter farle una visita. A Ciacuno rispose, che nel suo Albergo non aveva libertà d'accettare visita alcuna. Terminata la famosa Solennità, chiese scusa al Comandante del suo ardimento, e a tutta quella coltissima Compagnia; ringraziò e l'uno e l'altra, della gentilezza con cui fu tollerata, e rientrò poi nella sua Gondoletta. Pranzò alla Locanda di buonissimo umore, e poi ritornata in Barca, vogar si fece fino all'Ospitale da cui era fuggita. Colla maschera sul viso accostossi alla Porta, per cui si passa alle remote Celle di quelle tante caste Fanciulle, ch'ivi serbano intatto il purissimo fiore della loro Verginale innocenza. La Portinaja, fedelissima a' doveri del proprio uffizio, le domandò dov'andasse, chi fosse, e di chi chiedesse, osservandole bene in ciò dire le mani, per vedere s'avea talun di quei segni, che fanno aprire ogni Porta. *Giulietta* le rise in faccia, e trapassò senza curarla. *Rosina*, *Felicità*, *Matilde*, *Lauretta*, e tutte l'altre sue Amiche, le corsero incontro senza conoscerla. Ella salutò a cenni ognuna delle

le medesime , e passò a rivedere tutti que' Luoghi , seguita da quelle Donzelle . Tratto tratto le scappava qualche riso dal labbro , e se la godeva vedendo tante Ragazze in ismanie per non sapere chi Ella si fosse . Alle moltissime interrogazioni , che fatte le vennero , rispose di sì o di nò , colla testa , senza profferire una sillaba . Le Donne curiose son per natura , ma la più curiose tra loro sono sempre le Monache , e quelle degli Ospitali . Immaginemoci però quale sarà stato l'affanno di quelle Figlie . Fu proposto da loro di smascherare per forza l'incognita , ma *Giulietta* veder si fece uno stilo , e disse , alla pantomima , che l'avrebbe cacciato nel seno , a chi osasse tanto contro di lei . Questo bastò per far cangiar opinione a quelle morbinose Ragazze . *Giulietta* salutò tutte , e quando fu alla Porta , si cavò dal viso la maschera , e conoscer si fece dalla Portinaja canuta , la quale empì tutto quel luogo della novità . Per ben compiere i divertimenti di quella giornata bramava d'andare in Piazza al passeggio . Risolta di pregare a tenerle compagnia la prima Maschera uomo che vedeva a passare , colse l'incontro d'

un Filosofo da Lunarj, che pipando tutta mandava in fumo la propria vita. Con un Cappellone da Birro, un Mantello di ciambellotto bianco; una Bauta di velo ricamato, corta, larga, e rossiccia, che faceva fede dell'antica semplicità Veneziana; con un abito di tre colori unto e bisunto, e una Pipa in bocca più nera del suo Cappello, immaginar è ben facile che figura ridicola dovev' esser quella. *Giulietta* s'accorse, che la sua Filosofia nuotava nel vino, perchè non potea parlar schietto, e camminando ondeggiava. Ciò null' ostante trovandolo alle sue dimande arrendevole andò in Piazza con lui, e si divertì così bene, ch' ebbe a chiamar quel giorno il migliore della sua vita.



ARTICOLO VII.

*Lettera d' Eugenia , che la fa partire a precipizio per Vienna . Suo arrivo colà ; inganno preso da lei ; e nuovi furori della sua pazzia .*

**N**ella seguente notte ; *Giulietta* andò all' Opera col suo affumicato Filosofo . Un Palchetto proscenio illuminato in prim' Ordine , la mise in vista di tutto il Teatro . Cantava nel medesimo per ultima Parte quella stessa ; che fece da seconda Buffa in Milano con lei , quando n' era Impresario il suo *Patagiro* ; e la Prima Ballerina era la medesima , ch' occupato aveva un tal posto in Parigi nell' Opere , che terminarono di rovinar quel povero Greco . Sì l' una , che l' altra , andò nella Loggia a visitare la nostra Mascheretta brillante , che le accolse cortesemente , fece loro recar de' Sorbetti , e di tutte quelle galanterie , che potè ritrovare . Si chiesero cento cose a vicenda , soddisfarono la loro reciproca



curiosità , e si promisero , nel divider-  
 si , delle frequenti amichevoli visite .  
 Questa pubblicazione del suo soggiorno  
 in Venezia doveva produrre a *Giulietta*  
 de' tristi effetti . La smania di  
 vendicarsi , ch'era rimasta nell' Avvoca-  
 to suo amante ; il rancore della svergog-  
 gnata Francese , e del nobile suo Pro-  
 tettore ; il rincrescimento del Cavalie-  
 re Comandante della Galera ; il ridicolo  
 che sparse nella Città tutta , raccon-  
 tando la scena bizzarra , che nacque in  
 quel Legno da guerra , la Nobiltà che  
 vi si trovò presente ; le ciarle , i pet-  
 tegolezzi , il romore , che nell' Ospitale  
 seguirono , tutto doveva concorrere ad  
 impegnare i Presidenti del medesimo a  
 fare un ricorso al braccio del Principe  
 perchè *Giulietta* avesse un castigo , che  
 servir potesse all' altre d' esempio , e  
 tenesse a freno quelle ; che s' apparec-  
 chiavano ad imitarla . Ciò sarebbe infal-  
 libilmente avvenuto se una combinazio-  
 ne del caso non l' avesse sottratta a  
 quel male per farlene incontrar poscia un  
 peggiore .

Dalla libertà con cui , dopo tanti ri-  
 guardi , s' era fatta *Giulietta* impru-  
 dentemente conoscere , e dal contegno  
 che

che tenne nel divertirsi in quel giorno, ricavasi evidentemente, che il suo cervello tornava a dar volta. Tra i Gentiluomini ch' avevano goduto nella Galera della sua prontezza di spirito, e ch' erano rimasti penetrati dalla grazia e dalla bellezza sua; c' era un Giovinetto avvenente; di mediocre statura, di bell' aspetto; di dolce fisionomia, e d' un certo delicato pallore che le Femmine di buon gusto preferiscono sempre alla porpora delle rose: Netto, e pulito come l' Armellino più candido, olezzante di quintessenze, e di spiriti; leggero come un sospiro; e dolcissimo quanto il miele, non aveva studiato mai in vita sua altro, che l' arte d' amare; in cui potea passar per maestro: *Giulietta* le piacque: ma non osò di darle il menomo indizio; perocchè trovavasi in compagnia dell' innamorata sua Gentildonna, che studiava in esso i guardi, i movimenti, ed i cenni, perchè n' era sommamente gelosa. Benedì la sua fortuna amorosa quando in uno de' di lei Barcajuoli conobbe un abile Giovinotto, che l' aveva servito qualch' anno. Saprà da colui, disse tra sè, dov' Ella sia alloggiata; e lascia poi fare a me

me per accrescere il numero delle mie conquiste . Nella notte di quel giorno medesimo gli si accrebbe una favorevole combinazione , ch' aumentò il suo piacere . Una Cameriera di sua Madre era Zia d' Eugenia ; quell' Amica di *Giulietta* passata a Vienna in servizio della Corte , com' è noto a chi legge . La medesima aveva ricevuto una Lettera di sua Nipote , che ne comprendeva un' altra diretta a *Giulietta* , e conteneva una viva raccomandazione di dargliela in mano propria . Quella buona Serva aveva fatto ricercare in vano di Lei . Aspettò ch' arrivasse a Palazzo il suo Padroncino , e sapendo ch' egli andava in traccia continuamente delle Bellezze , che capitavano al suo Paese , gli chiese notizia di *Giulietta* dandogli tutti quegli indizj ch' erano contenuti nel Foglio di sua Nipote . Oh sì la conosco , ei risposele , datemi la Lettera , e domani m' impegno , che l' avrà dalle mie mani medesime . Per persuaderla , le raccontò l' accidente successo in Galera nella passata mattina .

Fu appena svegliato nel dì seguente quand' ei chiamò uno de' suoi Gondolieri , e gli diè commissione d' andar subi-

to in traccia di colui , che serviva la nostra abilissima Cantatrice . Già nella propria professione tutti l'un l'altro conosconsi , e però in meno d'un' ora quel Barcajuolo gli fu condotto dinanzi , e gli palesò tutto quello ch' egli voleva . Il Cavaliere si vestì in gala e si portò alla Locanda in cui era albergata *Giulietta* . Chiese di lei . Gli si voleva dar ad intendere che non c'era ma seppe sì ben fare , ch'indusse il Locandiere ad operare contro gli ordini avuti . Fu scortato alla Camera in cui essa trovavasi , picchiò alla medesima , e se le presentò tutto cascante di vezzi , chiedendole scusa dell'ardimento , che s'avea preso , e giustificandolo colla premura di darle la Lettera . Ella gli fece mille ringraziamenti , aperse il Foglio con impazienza , lo lesse , e trovollo di questo tenore .

AMICA MIA DILETTISSIMA.

*Venite subito a Vienna se ritrovar volete vostro Marito. Egli è in buono stato. Mi sono celata sempre al suo guardo, ma sò dov'è alloggiato, e sò che ci starà un mese ancora, e poi passerà in Polonia. Quì si fa credere un Gentiluomo Svedese. Felice me, se sarò la cagione, che ricuperiate la vostra tranquillità. Mettetevi subito in viaggio, carissima Amica, assicuratevi di quanto vi dico, e di quella premura, che nutro, di manifestarvi replicatamente alla prova quell'affetto, che mi fa essere*

Da Vienna.

*Vostra affezionatiss. Amica*

EUGENIA.

Un improvviso tremuoto, che atterrando la Città tutta seppellita l'avesse tra le proprie rovine, non avrebbe certamente potuto sbalordirla di più. Conosceva il carattere d'Eugenia, e dubi-

E

tar

tar non potea d'un inganno. Alla medesima non aveva mai palesata la morte di suo Marito: perocchè nel darsi il segno di pace, fecero uno scambievole giuramento di non mai parlare delle cose passate. Cosa mai doveva pensar la Meschinà? Se fosse stata perfettamente sana di mente giudicato avrebbe, ch' Eugenia si fosse, travedendo, ingannata. Ma mezza pazza, com'era, chi sà mai cosa s'andò immaginando per lusingar il suo amore? Chi sà, ch' Ella pensato non abbia, che suo Marito morto non fosse, ma sopito nell'agonia delle convulsioni moderne, quando lasciollo nell'abitazione di *Danson*? Chi sà, ch' immaginato non s'abbia, ch'ei fosse uscito di Sepoltura, come d'alcuni si narra? O chi sà poi, ch' offuscando maggiormente il lucido del suo cervello, non abbia creduto d'aver sognato quando pianse del suo Sposo la morte; o non si persuadesse, ch'ei fosse risuscitato? Qualunque fosse la sua opinione, è certo, che diè fede a quanto scritto le venne; perocchè non indugiò un momento ad allestirsi per il viaggio di Vienna. Vestita da Uomo, con la sua Figliuolina, pagò il Locandiere, fu generosa nel-

nelle mancie con tutti, e si congedò gentilmente dal Cavaliere invaghito, che non intese nulla di quell'improvvisa risoluzione, e non potè mai trarle una parola di bocca, sebbene dall'alambicco della sua eloquenza amorosa distillò tutto il mele con cui era solito d' inebbriare soavemente le sue tenere Amanti.

Il viaggio di *Giulietta* fu precipitevole: Non ebbe riguardo nè alla propria salute; nè a quella dell'innocente sua Creaturina. Corse giorno e notte la Posta e arrivò a Vienna pesta e malconcia. Ritrovò agevolmente Eugenia e le chiese tosto dov'era suo Marito Riccardo. Ella le accennò il di lui Albergo e le insegnò a regolarfi prudentemente: La povera Amante non indugiò un momento nemmeno ad avviarsi al medesimo. Era di notte e trovollo a letto. Volle ad ogni patto accostarsegli. Al languido chiarore d'un lumicino, parvegli di vedere Riccardo in uno Svedese coricato, e colla faccia mezza coperta da una bianca Berretta. Abbandonata a un trasporto dell'eccessivo suo amore gli stese al collo le braccia, gl'impresse in viso de' baci ardenti; lo chiamò l'anima sua, il suo conforto, la sua felicità. Mio caro

---

---

Sposo, gli disse, tu ancora sei vivo? Ero dunque ingannata quando io pianfi la morte tua? Ma dimmi come fu la cosa? Lo Svedese che non sapea che rispondere, e volea pure prevalersi dell'occasione, la pregò sottovoce a spogliarsi e mettersi a letto promettendo di farle nel dì seguente il racconto di tutto. *Giulietta* lo compiacque, e passò seco la notte tra un sonno soave, ed una veglia piacevole. Volle la sua trista fortuna che quello Svedese, tanto somigliante al di lei Marito, fosse inclinato smoderatamente al bel Sesso, ed incapace di sacrificare i propri appetiti alla virtù, e all'innocenza. Per ciò la fece con lei da Marito, e nella seguente mattina le scoprì l'errore in cui era quella Donna infelice. Ella ebbe a gettarsi da una finestra quando dell'inganno s'accorse. Avrebbe ucciso quell'Empio se non le fosse mancato un ferro per farlo. Dall'estremo dell'avvilimento e del pianto passò a quello del furore, e dell'odio. Disse tutto quello di peggio, che può venire in bocca a una Pazza irritata, e avrebbe fatto qualche solenne sproposito se non era pronto il Locandiere a cacciarla in istrada. Tornata appresso d'



Eugenia se la prese contro di lei, e la incolpò d'aver tenuto mano all' Iniquo per vederla disonorata. Ruppe tuttò quello che le venne alle mani, pose la Casa sottosopra, bestemmiò, pianse, rise, minacciò la vita dell' Amica sua, e quella sino dell' innocentina sua Figlia, girò gli occhi fiammeggianti di sdegno, si stracciò il crine, si percosse, si morse, e fece tremar di paura quanti le stavano intorno. Povera *Giulietta*, in quale stato compassionevole s' era ridotta!



A R T I C O L O V I I I .

E D U L T I M O .

*Viene chiusa in un Ospitale dove s' abbandona all' avvilitamento e all' inedia , e more volontariamente di fame .*

I Nutili furono tutti gli amichevoli tentativi d' Eugenia per sedare lo spirito inquieto della meschina *Giulietta* . Essa di giorno in giorno cresceva a dismisura nel furore della pazzia . Erasi ridotta a pelle ed ossa . Menando dolenti i giorni , vegliando le notti , mangiando poco pochissimo , e non altro facendo che piangere , sospirare , gridar , e maltrattarsi senz' alcuna pietà di sè stessa , avvicinavasi a gran passi agli orli del suo Sepolcro . Il Vicinato tutto disturbato dal romore ch' Ella menava , fece un ricorso perchè si pensasse a chiuderla in qualch' Ospitale ; e di fatti non passò che una settimana prima che fosse condotta a forza in quello di . . . . . Quando la  
mi-

miseria si vide ferrata in una picciola stanza, che riceveva il lume da una finestrina inferriata, e puzzava come una Sepoltura, s' abbandonò talmente a un avvilimento di spirito, che mai più non risorse da quello. Rannicchiata sopra d' un Letticello, che pareva una cuccia da Cani, stava immobile tra un poco d' umida paglia, e una coltrice ruvida e sporca, che la copriva. Eugenia le aveva mandato un buon Letto: ma sopra il medesimo dormiva il Direttore dell' Ospitale. Ella ogni giorno mandavale un pranzo copioso di cibi: ma tutto serviva soltanto a sfamare, e satollare, la gola di quegli infedeli Ministri, che nulla sono sensibili alle disgrazie della povera Umanità: imperocchè famigliarizzati coll' altrui miserie più deplorabili, non v' ha stato così infelice, che mover possa l' animo loro a pietà. Siccome non v' era ch' Eugenia sola a cui stesse a cuore *Giulietta* così dandole ad intendere, che la Pazza non voleva esser veduta, che andava nelle furie quand' ancor le si portava da mangiare, che bisognava lasciarla cheta per isperare la sua risanazione, era im-

possibile che quella buona Amica scoprisse com' erano defraudate empientemente le sue attenzioni. Volebbe il Cielo, che non fosse così anche negli altri Luoghi più colti d' Europa. Gli Ospitali sono i monumenti più sacri della pietà, e della grandezza dei Principi, ma l'amministrazione delle loro rendite è quasi sempre contraria alla mira del Pubblico zelo. Infermi abbandonati alla gravità dei loro mali, o sacrificati alle più crudeli esperienze della Chirurgia che se ne serve di loro come degli Animali più abbietti per fare delle scoperte col rischio di quelle vite infelici; Vecchi canuti trattati peggio assai de' lor cani, da' Ministri infaziabili che li diriggon; Orfanelli e Bastardi pallidi e smunti di fame, perchè si ruba loro di bocca la metà di quel pane, che satollarli dovrebbe; Fanciulle costrette a mendicar colle lusinghe, coi vezzi e cogli amori, di che riparare l' indigenza in cui si lascian languire, da chi si nutre colle loro sostanze; tutti fanno un' ampia testimonianza della frode con cui vengono debilitati i soccorsi, che dalla lar-

ghez-

ghezza dei Principi sono ai Poveri destinati . Che se ad un' Adunanza d' Infermi , o d' Orfani , passar col guardo della mente volessimo agli Ospitali dove si custodiscono i Pazzi , che luttuosa apparenza non ci si parerebbe dinanzi ? Stanzini oscuri come Prigioni e fetidi come l' Arche ; Letticelli di paglia muffata , e di schiavine inzuppate di nauseose sozzure , su cui posar non vorrebbero nemmeno i cani di strada ; Uomini abbandonati al più deplorabile eccesso di miseria a cui si possan ridurre gli Animali viventi ; nudità , squallidezza , morbi , pidocchi , e quanto v' è di più stomacchevole . Colà , taluno coll' ondeggiante barba sul petto , e coll' irto crine sparso sul fronte , incatenato come una Fiera , senz' aver forza nemmeno di reggere colle fiacche membra al peso delle catene . Da un'altra parte , qualche vergognoso Infelice , sacrificato all' interesse de' suoi crudeli Parenti , che si prevalsero di qualche sua debolezza , per farlo credere un Pazzo , e scialacquargli intanto le sue sostanze . Dove , Giovanetti ch' appassiscono il più

bel fiore dell'età loro tra gli orrori d'un solitario stanzino , e dove poveri Vecchj canuti , ch'istupiditi nelle miserie della lor situazione sembrano tante Statue , d'ogni menoma sensazione incapaci . A sapere di tutti , i grandi occulti perchè si ritrovano a penare in que' luoghi , ad interrogarli e sentire cosa fanno rispondere di buon senno , ad essere informati del come dovrebbero esser trattati , e vedere come lo sono , chi non raccapriccierebbe , e non si sentirebbe commosso ?

Certo è che *Giulietta* in capo a sei giorni dacchè venne nell' Ospitale condotta , miseramente morì per non aver mai voluto cibarsi . E' da credere , che non abbiano impiegato alcuno sforzo onde persuaderla in contrario coloro ch' erano incaricati di darle le vivande da *Eugenia* mandate . La medesima continuò il metodo per un mese intero , nè mai detto le fu che la sua Amicà era morta . Quando lo seppe diè nelle smanie d' un disperato furore , andò nell' Ospitale , rinfacciò a que' Ministri che l'avevano lasciata morire di fame e d'inedia , loro minacciò de' castighi , e

sfo-

sfogò in molte forme l'acerbità del suo rammarico. Tutto ciò mostrava in lei un vivo sentimento d'amicizia agitato dal dolore d'aver per sempre perduta la sua cara Amica, ma la medesima era intanto sepolta, e non udiva il suono delle sue giuste querele. In uno stato così deplorabile, in età ancor giovanile, e abbandonata da tutti, ebbe dunque a compiere il corso dei giorni suoi quella stessa *Giulietta*, ch'avendo sortito dalla Natura tutto lo spirito, il brio, e la sagacità, di cui sono capaci le Donne del suo Paese, s'era raffinata nella scola muliebre dell'Ospitale, e resa famosa per la musicale sua abilità. Felice lei se limitando i pensieri suoi tra le mura di quel luogo, non si fosse esposta ai perigli del Mondo, o se avesse scelto un Giovine benestante e dabbene per unirsi con lui in Matrimonio, e seco vivere in pace! Le gabbie tolgono agli Augelli la cara lor libertà, ma li sottraggono dalle insidie dei Cacciatori. L'amore, fuori del Matrimonio, è una pericolosa passione, che non ha dolcezza veruna, o che ha le dolcezze sue amareggiate con-

tinuamente dai rimorsi della coscienza, o dal timor dei castighi, o dai dispreggi del Mondo. Chi sà mai quante ore infauite si saranno passate da *Giulietta*, anche nel colmo dell'apparente sua felicità, quando trafficava la giovinezza sua collo stolido *Taragiro*? Chi sà, che morendo non si sia ricordata di lui e non abbia detto tra sè: ecco il castigo del Cielo che morire mi fa in uno stato più lagrimevole ancora di quello in cui, per mia cagione, morì egli stesso! Chi sà che l'ultime memorie dell'agonizzante sua vita non fossero gli applausi suoi dell'Ospitale, e dei Teatri nei quali cantò, gli amori a cui corrispose, le delizie da lei godute a Milano e a Parigi, il lusso e le pompe tra cui era vissuta, le conjugali tenerezze del suo Riccardo, e tutto quello di più lusinghiero e soave ch'aveva lenificato i suoi sensi? Povera *Giulietta* se fu così. Chiudendo gli occhi al ferreo sonno di morte con tali rimembranze fatali, e senza riveder prima di spirare la diletta sua Figliuolina, senz'aver al fianco la cara Eugenia, senza conforto alcuno, che separa-

ra-



razione crudele farà stata quella dello spirito suo dall'incadaverita sua spoglià!

Specchiatevi nel destino di quella Infelice, Fanciulle dei giorni nostri, che sì facili sietè a mordere ed iscuoter il giogo paterno, per iscorrere libere e sguinzagliate gl'immensi campi delle licenze, del libertinaggio, e degli amori. Ella ritrovò in *Patagiro*, nel Marchese *Gotrou*, in Milord *Dorvner*, e nel Conte *Smactton*, quattro Anime generose che, o per virtù o per passione, gli versarono in seno mille beneficenze più che sufficienti a formarle uno stato ricchissimo. Ma il frutto delle menzogne e dei delitti, o infracidisce ben presto o è rapito per avverare il proverbio che la roba vade come viene. Riccardo la impoverì, la innamorò, ricolmolla di disonore, la fece Madre, e cogl'inganni suoi la ridusse a morire in un Ospitale quasi Donnicciuola plebea abbandonata, all'abisso più profondo dell'umana miseria. L'incantesmo delle terrene delizie può ben diffondere nell'Anima umana una soave ebbrietà, che l'ammollisca e debiliti, ma non può

può mai soddisfare in lei quegli impulsi che fanno fede dell'eccellenza della sua destinazione. Niun bene che sia fuori di Noi ci può render felici, e tanto meno poi se l'acquisto suo ci costa il prezzo dell'innocenza nostra o del nostro onore. Radicatevi in core, Figlie amatissime, quelle massime incontrastabili della più matura prudenza, e ricordatevi che le Passioni sono tante incantatrici Sirene, che con un canto melodico tentano d'addormentarvi nel loro seno, per esercitare sopra di voi, senza resistenza veruna, la tirannica loro possanza. Piuttosto, che avere a svegliarvi alla vergogna d'un pentimento, opponete per tempo la virtù vostra alle loro blandizie, e non mai chiudete l'orecchio alle verità disgustose de' vostri Padri, se maledir non volete in appresso voi stesse per aver fatto il contrario.

Si spera, che la Figliuolina dell'infelice *Ginlietta* non seguirà l'orme della defunta sua Madre. Eugenia, che dopo essersi arricchita abbandonò per sempre i Teatri, e vive a se stessa modestamente in Milano, le fa avere una  
buo-

buonissima educazione, le conserva gelosamente la sua credità, e la tratta come una sua Figlia medesima. Milord *Dovuner*, a cui rincrebbe moltissimo il fine luttuoso della sua Genitrice, contribuisce per affezione caritatevole a quella Creaturina innocente cinquanta lire sterline all'anno. Il Conte *Smacletton* le mandò anch'ei de' regali, e supplicò caldamente Eugenia, in un' affettuosa Lettera, d'allevarla co' principj fondamentali d'una sana morale. I di lei Parenti in Venezia sono tanti miserabili, che fanno ogni sforzo di tirarla tra le lor mani per mangiarle ciò che forma il suo stato, e potrà servirle a facilitarli un buon collocamento matrimoniale. I Greci, amici di *Patagirol*, hanno dato segni di somma consolazione all'avviso delle disgrazie di *Ginlietta*, e della sua morte. *Bistromagi* *Pappolanaggi*, il Conte *Smeofecca*, *Buràtiginò*, *Nasiscattalà*, *Mattonaggiotti*, il Dottor *Lumacà*, si sono tutti uniti in congrega a consolarsi scambievolmente della ricevuta novella. *El Dio*, dicevano alzando il dito pollice verso le nuvole, e tenendo gli altri ferrati in pugno. *El Dio*  
 ha

ha voluto che quella scellerata , quell' empia , impunita non mora , e con tali espressioni d' esultanza crudele hanno fatto comprendere , che le Persone del loro carattere non la perdonano nè ai vivi ; nè ai morti .



# I N D I C E

## DEGLI ARTICOLI

Che si contengono nel presente  
Libro.

### A R T I C O L O P R I M O.

*Ricerche del Co: Smacletton per ritrovare  
Giulietta. Pericoli a cui s' espone; mer-  
te d' un suo Servo, suo travestimento, e  
sbaglio, che gli fa prendere l' apparenza. 3*

### A R T I C O L O II.

*Conosce la Donna ch' ei credeva Giulietta.  
Notizie che gli vengono da lei. Riveste  
le proprie spoglie, e inoltra, con buon  
successo, le sue ricerche. 12*

### ARTICOLO III.

*Ritrova Giulietta impazzita . Assistenza  
ch' egli le presta , e suoi buoni effetti .  
Colpo di Fortuna ch' unisce in una stan-  
za medesima il Conte , Giulietta , suo  
Marito , e la sua Rivale .* 21

### ARTICOLO IV.

*Il Marito di Giulietta muore . Ella torna  
a' suoi primi delirj . Viene condotta al  
Castello dal Conte . Stravaganze della sua  
pazzia , prove della sua risanazione , e  
sua partenza per l' Italia .* 31

### ARTICOLO V.

*Arriva a Londra . Milord Dovvner l' im-  
barca per Trieste , e la benefica genero-  
samente . Il caso l' unisce nel Vascello  
ad Eugenia . Le perdona , e tornano a-  
miche . Dono ch' ebbe Giulietta , e suo  
arrivo alla Patria .* 41

## ARTICOLO VI.

*Divertimenti ch' ella si prende negli estri  
del suo pregiudicato cervello.* 49

## ARTICOLO VII.

*Lettera d' Eugenia, che la fa partire a  
precipizio per Vienna. Suo arrivo colà,  
inganno preso da lei, e nuovi furori del-  
la sua pazzia.* 60

## ARTICOLO VIII. ed Ultimo.

*Viene chiusa in un Ospitale dove s' abban-  
dona all' avvilitimento e all' inedia, e  
more volontariamente di fame.*

# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**C**Oncediamo Licenza a *Giovanni Gatti* Stampator di *Venezia* di poter ristampare il Libro intitolato: *La Pazza per Amore, ec. ristampa: osservando* gli ordini soliti in materia di Stampe, e presentando le Copie alle Pubbliche Librarie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 28. Marzo 1784.

(*Girolamo Ascanio Giustinian Cav. Rif.*  
(*Alvise Contarini 2°. Cav. Proc. Rif.*

Registrato in Libro a Carte 112. al  
Num. 1028.

*Davidde Marchesini Seg.*



# CATALOGO DELLI ROMANZI

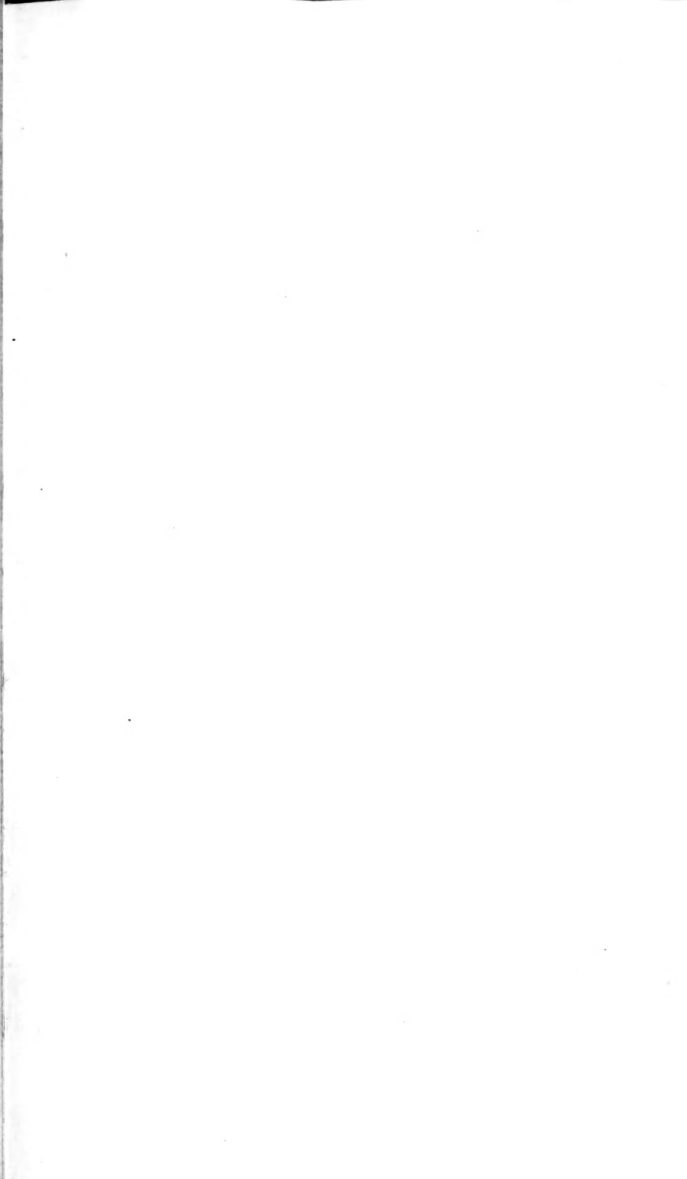
Che si ritrovano appresso  
LI FRATELLI BASSAGLIA.

- A**Vventuriere Inglese , o me-  
morie del Cavalier Shroop  
in 8. T. 2. con rami L. 5.  
Avventuriere Francese in 8. con  
rame L. 3.  
Amico Tradito del *Piazza* , con  
rame L. 2. 10  
La Bella Prigioneira traduzione dall'  
Olandese in 8. con rame L. 2.  
Belisario del Sig. Marmontel colle  
figure , traduzione in Italiano  
in 8. L. 4.  
*Del Chiari* la Cinese in Europa  
T. 2. in 8. L. 5.  
.... la Filosofessa Italiana T. 4. L. 10.  
.... le due Gemelle T. 2. L. 5.  
La

La Fantasma T. 2.	L. 5.
Memorie del Barone di Trenck T. 2.	L. 6.
Pazzie fortunate in amore T. 2.	L. 5.
Secolo corrente Dialoghi	L. 2. 10
Privilegj dell' Ignoranza	L. 2.
La Vedova di quattro mariti T. 2.	L. 5.
I Castelli in aria ; Raccolta d' avvenimenti galanti ; <i>del Piazza</i>	L. 2.
L' Innocente Perseguitata <i>del Piazza</i>	L. 2. 10
Storia Conte d' Arpes <i>del Piazza</i>	L. 2. 10
L' Impresario in rovina )	
La Giulietta, ) <i>del Piazza</i>	L. 4. 10
La Pazza per Amore )	
La Moglie senza Marito <i>del Piazza</i>	L. 2. 10
Le Novelle Tartare T. 4. in 12.	L. 4.
La Nuova Ernestina	L. 2.
Passatempo civile, ovvero racconti piacevoli, e curiosi ; con l'aggiunta del modo di far denari in 8. T. 3.	L. 5.
Romanzo Comico del Scarrone T. 3.	L. 4. 10
I Zingani Storia Piacevole ; <i>del Piazza</i>	L. 2.
Il Romito, ossia seguito dei Zingani, del medesimo	L. 2. 10.
La	

- 
- La Turca in cimento del *Piazza*  
 T. 2. L. 5.
- La Virtuosa ossia la Cantatrice  
 Fiamminga del *Piazza*. L. 1. 10.
- Mirza Nadir Storia curiosa T. 2. L. 5.
- Memorie del Cav. d'Erberi L. 2. 10
- Narcisa, o la virtù coronata dal  
 Premio del *Piazza*, si ristampa L. 3.
- Il vero Amore del *Piazza* si ri-  
 stampa L. 2.
- Il Teatro, ossia fatti d'una Vene-  
 ziana, che lo fanno conoscere,  
 del *Piazza*, si ristampa con mu-  
 tazioni, correzioni, aggiunte,  
 ed annotazioni T. 2. L. 5.
- Eugenia ossia il momento fatale,  
 avvenimenti interessanti ed af-  
 fettuosì del *Piazza* stà sotto il  
 Torchio. L. 1. 10

[illegible]



UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 16 13 04 13 004 5